

表 11-2-3-4 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作			
	英文名稱	Special Topic			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 執行力				
適用科別	戲劇科				
	000033				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作及個人作品集之製作執行能力。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。				
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
課程說明		一、課程說明與作品賞析		10	
個人設計		二、個人設計、作品分類、彙整		10	
個人作品		三、個人作品集設計色稿繪製		16	
個人作品數位化		四、個人作品數位化製作(一)		18	
個人作品數位化製作		五、個人作品數位化製作(二)-進階版		18	
作品集		六、作品集成品製作		18	
作品集外包裝製作		七、作品集外包裝製作		18	
合 計				108	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)				
教學資源	1. 教材編選 (1)教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用。 (2)因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材。				
	2. 教學方法 (1)創作理論與技能應用並重，建立完整的藝術創作觀念。 (2)採用個別討論方式以啟發學生表達與整合個人專題製作能力。 (3)以作品集實例，作為教學活動參考。				
教學注意事項	3. 教學評量 (1)上課參與度與學習態度、術科期中考、術科期末考。 (2)定期展示學生優良作品，以提高學習興趣。				
	4. 教學資源 (1)設置電腦專業教室，並逐年充實設備。 (2)有計畫配合教材逐年添置設備，擴充教室內之軟硬體設施。				

表 11-2-3-5 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作		
	英文名稱	Final Project		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.瞭解表演藝術行政工作內容與職責。 2.探討與分析「音樂劇」之特質。 3.建立劇場各部門分工與合作之觀念。 4.實際引導學生為畢業公演主題，作各組前置作業準備與討論。			
議題融入	表演藝術科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 生命教育 安全教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 原住民族教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)藝術管理-規劃		藝術行政之規劃	7	第一學期
(二)藝術管理-組織調度		單位團體之組織調度	7	第一學期
(三)藝術管理-領導		領導與被領導	7	第一學期
(四)藝術管理-管控		企劃之管控	7	第一學期
(五)企劃書		企畫書撰寫	8	第一學期
(六)音樂劇基礎		音樂劇基本介紹	7	第二學期
(七)音樂劇分析		歌曲練習與分析	7	第二學期
(八)個人音樂劇演練		個人音樂劇演練	7	第二學期
(九)階段性驗收		階段性驗收	7	第二學期
(十)個人音樂劇呈現		個人音樂劇呈現	8	第二學期
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)評量依「臺北市私立華岡藝術學生學習評量補充規定」辦理			
教學資源	教師自編教材於課堂講解，並採用提問法、實作練習活動、啟發教學法、團體教學法、發表教學法，以達到教學目的。			
教學注意事項	教師自編教材於課堂講解，並採用提問法、實作練習活動、啟發教學法、團體教學法、發表教學法，以達到教學目的。 教師盡量維持教學的普遍性與公平性特質，在教學設計上，發展學習診斷工具，工具除了評量外，也需要檢視學習相較落後的同學落後的癥結點。注意在教學中不產生學生因經驗與基本能力不足，所造成的學習挫折。 在學習的內容方向不變的原則下，因應學生的差異性，改變的教學方式以符合學生的需求；因此為達到教學內容差異化，先以分組法方式，混合編排，並達到學生能力平均配置，以利相互協同學習，再循序漸進引導同學。			

表 11-2-3-6 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	專題實作		
	英文名稱	Capstone Project		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	舞蹈科			
	000211			
	第二學年第二學期 第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 整合專業知識與技能 使學生能運用舞蹈技巧、編創能力及舞蹈理論，完成一項具體的專題作品。 2. 培養編創與表演能力 透過專題實作的過程，提升學生舞蹈編創、排練與舞台呈現的能力。 3. 強化團隊合作與溝通能力 引導學生在小組合作中分工、溝通與協調，提高專案管理能力。 4. 提升自我表達與藝術詮釋能力 讓學生能以個人風格詮釋舞蹈作品，展現創意與藝術表現力。 5. 發展問題解決與自主學習能力 培養學生在專題過程中發現問題、分析問題並提出可行解決方案的能力。 6. 了解舞蹈專業制作流程 使學生熟悉舞台呈現、音樂選擇、燈光設計、服裝與道具運用等完整製作流程。			
議題融入	舞蹈科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)舞蹈元素運用-空間		1. 空間方向的認識與運用：前、後、左、右、對角線方向的行進與動作變化。 2. 層次高度的練習：高、中、低三種高度層次的動作創作與轉換。 3. 移動路徑探索：直線、曲線、圓形與自由路徑的空間移動練習。 4. 個人空間與公共空間的感知：了解個人舞動範圍與團體隊形的空間規劃。 5. 空間距離與關係：探索舞者與舞者之間的距離變化(靠近、離開、平行、交錯)。 6. 空間造型與畫面：以身體建立視覺造型，體會不同空間構圖的舞台效果。	9	第一學期
(二)舞蹈元素運用-時間		1. 節奏認知：拍點、強弱拍、重拍與輕拍的辨識與運用。	9	第一學期

	2. 速度變化練習：快、慢、中速等不同速度的動作呈現。 3. 動作時間長度控制：延伸動作、急促動作、持續動作與瞬間動作的時間控制。 4. 動作的時間順序安排：探索動作的先後、重複、堆疊與對比。 5. 配合音樂的時間感：依音樂節奏、拍子與節奏型態調整舞動。 6. 無音樂的時間探索：透過自然節奏或呼吸，建立內在節奏感。		
(三)舞蹈元素運用-力量	1. 力量質地辨識：輕、重、軟、硬、流動、斷裂等動作力量的差異。 2. 身體能量控制：增強動作的收放、緊張與放鬆的能量運用能力。 3. 重力與反重力的運用：理解身體如何順應或對抗重力做出不同力道。 4. 推、拉、擠、壓等動作練習：體驗各種力量方向並轉化為舞蹈動作。 5. 力量對比的動作設計：強弱交替、快慢交錯、柔韌性與爆發力的對照。 6. 能量流的連結：練習讓力量在身體內連續流動，建立完整的動作表現。	9	第一學期
(四)身體感知與表達能力訓練	1. 身體部位覺察：頭、肩、手臂、軀幹、骨盆、腿部等部位的獨立與協調運動。 2. 呼吸與動作的連結：透過呼吸帶動動作，使表現更自然流暢。 3. 肌肉緊張與放鬆的感知：了解身體用力點並能適時調整，提升動作品質。 4. 身體軸心與平衡訓練：建立穩定核心，提升重心控制與平衡能力。 5. 情感與身體動作的連動：以情緒帶動肢體表達，提高動作的感染力。 6. 肢體語彙拓展：透過 improvisation(即興練習)探索個人表達方式。 7. 身體與空間的互動：察覺身體位置、方向與外在環境的關係。	9	第一學期
(五)互動關係思考練習	1. 空間中的人際關係變化 探索靠近、遠離、交錯、鏡像、領導與跟隨等身體互動方式。 2. 雙人舞與群舞基礎技巧 提升合作性：重心交換、互相支撐、對點、合作路徑。 3. 舞者之間的動作對話 即興練習中以「問—答」方式建立動作溝通。 4. 群體構圖與隊形創作 團隊合作排練，多人視覺畫面的動態變化。 5. 身體界線與合作信任訓練	9	第二學期

	建立觸碰、重心依靠、重量交換時的安全與信任。		
(六)意象引導動作練習	1. 身體意象探索 用自然(風、水、樹)、動物、情緒作為動作靈感。 2. 視覺與音樂意象結合 利用照片、影片、音色建立舞動情境。 3. 質地與能量意象練習 如「黏稠」「鬆散」「鋒利」「漂浮」等質地的動作探索。 4. 情緒意象與身體詮釋 喜、怒、哀、懼等情緒轉化為不同動作品質。 5. 意象串連創作 透過意象轉換(如從風→暴風→雨→平靜)形成段落式編創。	9	第二學期
(七)語文轉化動作練習	1. 詞語意涵分解與身體表現 如「撕裂」「飄動」「延伸」等詞語變成具象或抽象動作。 2. 故事轉化為動作序列 取材自短篇故事、神話、小說或學生自創文本。 3. 詩句與身體節奏感 根據文字中的節奏、斷句、押韻創作舞蹈片段。 4. 語言象徵 vs. 身體象徵 探討如何將隱喻或象徵意義用身體呈現。 5. 敘事編舞(Narrative Choreography) 結合劇情、角色、段落，進行完整舞蹈創作。	9	第二學期
(八)身體界線與合作信任訓練	1. 個人空間(Personal Space)辨識 了解每位舞者的舒適距離與活動範圍，認識身體界線的重要性。 2. 舞者之間的距離調整練習 嘗試接近、遠離、平行、交錯等距離變化，建立覺察能力。 3. 非接觸式互動練習 利用視線、方向、空間位置進行互動，不依賴肢體接觸。 4. 尊重與反饋 練習在合作或接觸前給予/接收 verbal cue(口頭提示)與非語言反饋。	9	第二學期
合 計		72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)		
教學資源	教師自編		
教學注意事項	一、在分組上做巧性的安排讓能力強者扶助品編排 二、給予需協同學更明確的公握方向，並予以更多的指導與修正 三、使用教材輔助需協同學之思考、參酌與發展，使課程更順利進行，並求得 最大化成效		

表 11-2-3-7 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞蹈訓練		
	英文名稱	Dance Training		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	舞蹈科			
	222222			
	第一學年 第二學年 第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 藉由肢體訓練的組合練習，使學生更熟悉肢體的運用 2. 身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式 3. 利用肢體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈類型			
議題融入	舞蹈科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 多元文化 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
地板暖身組合動作I		上身、軀幹等柔軟度訓練	18	
站立肢體暖身組合動作I		頭、頸、肩、上身、臀、四肢等	18	
單一動作練習I		原地、移動、空間運用等	18	
組合動作練習I		由單一至複雜動作串聯	18	
技巧動作練習I		延續單元主題1~4	18	
小品練習I		延續單元主題1~5並增加舞蹈動作之複雜性	18	
地板暖身組合動作II		上身、軀幹等柔軟度訓練	18	
站立肢體暖身組合動作II		頭、頸、肩、上身、臀、四肢等	9	
單一動作練習II		原地、移動、空間運用等	9	
組合動作練習II		由單一至複雜動作串聯	9	
技巧動作練習II		延續單元主題1~4	9	
小品練習II		延續單元主題1~5並增加舞蹈動作之複雜性	9	
地板暖身組合動作III		上身、軀幹等柔軟度訓練	9	
站立肢體暖身組合動作III		頭、頸、肩、上身、臀、四肢等	9	
單一動作練習III		原地、移動、空間運用等	9	
組合動作練習III		由單一至複雜動作串聯	9	
組合動作複習		組合創作	9	
合 計			216	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	(1)自編 (2)相關教師共同研發			
教學注意事項	教學方法 (1)示範、講解、糾正 教學評量 (1)學生學習評量 a. 平時課中表現(學習態度、服裝儀容、出席狀況)。 *學生上課時應著輕便服裝，且著舞鞋上課。 b. 作業(複習進度、資料搜集、整理與心得寫作)。			

- | |
|--|
| <p>c. 指定內容之期中考。</p> <p>d. 期末評量。</p> <p>(2)評量結果分析：作為改進教學及學生個別輔導參考。</p> <p>(3)評量教學成效</p> <p>a. 社會資源教學媒體及相關資料之運用情形。</p> <p>b. 學期教學進度及實施計畫之訂定。</p> <p>(4)舉辦教學研討會，增進教學成效。</p> <p>教學資源</p> <p>(1)設置舞蹈教室基本設備與影視音響設備等。</p> <p>(2)利用社會資源。</p> <p>(3)舞蹈相關圖書。</p> <p>教學相關配合事項</p> <p>(1)每學期觀賞演唱會DVD並進行討論。</p> <p>(2)建議學生多觀賞舞蹈節目演出並進行討論。</p> |
|--|

科目名稱	中文名稱	語音訓練		
	英文名稱	Vocal Training		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力、探索力、執行力			
適用科別	戲劇科			
	220000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	本科目目標在強化使用國語之正確基礎發音能力，培養優雅的語言表達習慣。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 品德教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
腹式呼吸及發聲練習		(1). 聲母、韻母發音；	2	
國音聲符表解說		(2). ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ各音練習；	2	
發音練習、國語音檢表		(3). 常用破音字練習；	2	
聲母/韻母發音練習及繞口令		(4). 繞口令練習；	2	
聲情練習		(5) 戲劇情境雙人小品練習	14	
朗誦練習		新詩朗誦	14	
獨白練習		獨白練習	18	
廣播劇練習		廣播劇分組練習。	18	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	市面上出版之正音書			
教學注意事項	靈活運用講述、示範、演練各種教學方式，提高教學效果，有效利用各種試聽輔導媒體，及參觀欣賞等進行方式，增進學習興趣。			

表 11-2-3-9 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	Locking			
	英文名稱	Locking			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力				
適用科別	舞蹈科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、瞭解locking舞蹈之起源與發展史。 二、瞭解locking舞技特質與其相關音樂特性。 三、培養靈活之locking身體與表演能力。				
議題融入	舞蹈科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)locking舞蹈基本動作		舞蹈基本動作		6	
(二)locking音樂的起源及應用法		音樂的起源及應用法		6	
(三)locking舞蹈個人及作品練習		舞蹈個人及作品練習		6	
(四)locking 舞蹈風格應用		個人創作		6	
(五)Locking團體舞蹈		團體小組編創		6	
(六)Locking團體舞蹈作品		舞蹈創作		6	
(七)Locking團體舞蹈練習		小品練習		6	
(八)Locking團體舞蹈風格創作		風格創作		6	
(九)Locking團體舞蹈應用		創作應用		6	
(十)Locking團體舞蹈結合		小品創作		6	
(十一)Locking團體舞蹈音樂		舞蹈創作練習		6	
(十二)Locking團體舞蹈編創		舞蹈編創		6	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)				
教學資源	locking經典影片舞步 美國locking發明大師傳授內容 自編融合70、80年代音樂與創作小品				
教學注意事項	觀察學生需要給予適當的指教與鼓勵 鼓勵學生多參與課外競賽，培養競爭力 除了術科之外更能察覺舞蹈以外的事物給予學生想像力和處理事物的方法 提供學生對於未來升學以及就業的引導				

表 11-2-3-10 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、認知：柔軟度、面向、重心轉換、身體運作軌道、腹部核心肌群的力量、腿部肌群的穩定性、動作解析、深度詮釋。 二、情意：用情感去找尋與動作之間的連結。 三、技能：培養學生肢體表演張力、情感投射、動作創造性			
議題融入	舞蹈科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 戶外教育 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)綜合性肌力訓練		背肌肌力訓練	8	
(二)地板組合練習		地板動作流動組合	8	
(三)流動跳耀組合part1		站立重心跳耀組合	8	
(四)流動跳耀組合part2		面向改變流動跳耀組合	8	
(五)站姿練習組合		站姿Swin＋方向練習	8	
(六)Battement組合		Battement組合練習	8	
(七)流動步伐的位移組合part1		流動步伐的位移組合練習	8	
(八)流動步伐的位移組合part2		流動彈跳位移組合練習	8	
(九)流動小品		流動小品	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編教材			
教學注意事項	自編教材			

表 11-2-3-11 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	錄音及混音實務			
	英文名稱	Practical Recording and Audio Mixing Techniques			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力				
適用科別	表演藝術科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	透過本課程，讓學生了解錄音工程的原理，熟練掌握正確的錄音基礎以及混音概念，同時培養學生對聲音的敏感度與鑒賞力。				
議題融入	表演藝術科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
課程介紹、評分標準、作業評量		課程目標 － 課程大綱 － 評分標準(如期中考、期末考、作業、參與度等的比例) － 作業提交要求及評量方式		8	
混音設備概述		混音設備的基本組成 － 混音台(Mixer) － 音頻介面(Audio Interface) － 麥克風、耳機、監聽喇叭		8	
音樂頻率的劃分		頻率範圍及其對應的音樂元素 － 低頻、中頻、高頻的特性 － 頻率劃分的重要性		8	
傳統樂器、電子樂器之收音方式		傳統樂器的收音技術 － 電子樂器的直接輸入方式 － 各類樂器的收音技巧及設備選擇		8	
外場音響系統架構		外場音響系統的基本組成 － PA系統(Public Address System) － 放大器、喇叭、均衡器的配置		8	
錄音室音響系統架構		錄音室音響系統的基本組成 － 控制室與錄音室的佈局 － 信號路徑與設備連接		8	
架構DAW系統作業		－ 數位音訊工作站(DAW)的基本概念 － 常見的DAW軟體介紹(如Pro Tools、Ableton Live、Logic Pro) － DAW系統的基本設置與操作		8	
效果器種類介紹		－ 效果器的基本原理 － 常見效果器種類(如壓縮器、均衡器、混響器、延遲器) － 各類效果器的用途與特性		8	
等化器EQ		－ 等化器的基本原理 － 參數EQ與圖示EQ的區別 － 等化器的使用技巧		8	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	期末考範圍及形式 - 準備期末考的重點				
教學資源	各類錄音工程、流行音樂書籍，例：流行音樂專業音響概論、錄音師實戰技巧、圖解錄音混音全書、母帶後期處理全書、混音全揭秘－數字音樂混音實務				

	寶典。
教學注意事項	依「臺北市私立華岡藝術學生學習評量補充規定」辦理

表 11-2-3-12 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	即興表演		
	英文名稱	improvisational performance		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	上半學期將以系統化的訓練讓學生對於表演技巧有更清楚地掌握，下半學期則會以面具表演帶領學生探索表演藝術的奇幻。			
議題融入	表演藝術科 (性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 生命教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
時間元素：Tempo，Duration		舞台時間感的訓練	9	
時間元素：Kinesthetic Response，Repetition		舞台時間感的實作	9	
空間元素：Spatial Relationship		舞台空間感的訓練	9	
空間元素：Architecture		舞台空間感的實作	9	
中性面具演練		舞台表情的訓練	9	
中性面具呈現		舞台表情的呈現	9	
角色面具演練		角色情感的訓練	9	
角色面具呈現		角色情感的演出	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	成績評量：期中考試佔20%、期末考試佔30%、平時成績佔50%。 其中平時成績包含： 1. 出席率佔平時成績30%，以100分為基準分，遲到一次扣4分、事假1節扣8分、曠課1節扣12分。 2. 其餘70%分配如下：課堂表現20%、作業20%、小考30%。			
教學資源	Anne Bogart' s Viewpoints(觀點技巧)、面具表演訓練方法 Anne Bogart' s Viewpoints(觀點技巧)之教師補充資料			
教學注意事項	若學生的學習態度、出席狀況與作業繳交皆正常，成績差異僅會呈現出學生的表現能力，不至於被當而產生補救之現象。 由淺入深進行細部講解與分析，讓學生們即使在學習能力上有程度差異也都可以清楚理解。			

表 11-2-3-13 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	肢體劇場		
	英文名稱	Physical Theatre		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	透過身體性的訓練步驟強化身體表現能力，達到使用身體表達的目的。以形體動作訓練為基礎，在過程中掌握戲劇性的動態，以及發展舞台上形體表演的創作能力。			
議題融入	表演藝術科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
課程說明與戲劇暖身		人物觀察與紀錄	8	
肢體開發與創意發展		場景觀察與紀錄	8	
行走百態與身體動機		音樂聆聽與紀錄	8	
身體姿態與空間關係		期中習題	8	
生活中的戲劇性瞬間		期中驗收	8	
身體節奏與音樂旋律		感官練習與紀錄	8	
身體放鬆與感官覺察		編創內容紀錄	8	
圖文詩歌的戲劇表達		期末習題	8	
物件聯想與虛物練習		期末驗收	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自訂教材			
教學注意事項	個別學習項目有程度的彈性調整空間，共同合作項目主在發揮各別才能，降低僵化評斷成果。老師指導過程會視學生表現能力進行調整協助學生完成項目。			

表 11-2-3-14 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	飾品設計與製作		
	英文名稱	Ornament Design		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	表演藝術科			
	000200			
	第二學年第二學期			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 讓學生了解飾品設計的基本原則與材料特性。 2. 學會使用3D筆和UV膠進行飾品的設計與製作。 3. 培養學生的創意思維與實作能力，能夠獨立完成飾品設計。 4. 透過小組合作增進學生的團隊協作能力。			
議題融入	表演藝術科 (環境教育 海洋教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 閱讀素養)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)飾品設計基礎		設計原則與材料介紹	4	第一學期
(二)3D筆的使用		操作技巧與基本應用	4	第一學期
(三)UV膠的使用		特性與應用	4	第一學期
(四)設計構思		草圖繪製與設計計畫	4	第一學期
(五)實作練習		使用3D筆製作飾品	2	第一學期
(六)實作練習		使用UV膠進行飾品的細節處理	4	第二學期
(七)小組合作		設計與製作團體飾品	4	第二學期
(八)成果展示		整理作品與排練	4	第二學期
(九)實作練習		進階飾品設計	4	第二學期
(十)成果展示		整理作品與排練	2	第二學期
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)評量依「臺北市私立華岡藝術學生學習評量補充規定」辦理			
教學資源	教師自編 • 飾品設計與製作基礎 • 3D筆與UV膠的創意應用 • 在線教學資源(如YouTube相關教學影片) • 參考書籍與雜誌			
教學注意事項	• 理論講解：介紹飾品設計的基本概念、材料特性及使用方法。 • 實作示範：教師示範3D筆和UV膠的使用技巧。 • 小組合作：學生分組進行設計與製作，促進交流與合作。 • 成果展示：學生展示自己的作品，進行互評與反思。			

表 11-2-3-15 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	飾品設計與製作			
	英文名稱	Accessories Clothing and Design			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力				
適用科別	戲劇科				
	000011				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	期望同學透過本課程的學習，能對飾品服裝從製作，設計到製作完成，能有一系列完整的學習，並從中引發同學對舞台飾品服裝設計的興趣與知識。				
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
飾品服裝設計與組織基本認知		說明本課程教學內容及目標，並跟學生規畫須完成的作品種類及準備之材料		6	
手縫與編織技法		教導學生手縫的針法種類，及編織的技法		6	
服裝設計概念分享		帶領學生認識每個年代的服裝設計概念及風格		6	
服裝簡易版型認知		教導學生如何服裝打版		6	
拼布與刺繡教學		讓學生自行設計圖樣，進行拼布與刺繡製作		6	
羊毛氈製作教學		讓學生自行設計圖樣，進行羊毛氈製作		6	
合 計				36	
學習評量 (評量方式)	平時50%(上課態度10%、作業繳交率10%、出席狀況30%，教師可視狀況彈性調整)、期中考30%、期末考20%				
教學資源	服裝版型書、編織技法書。				
教學注意事項	上課請備妥工具及材料				

表 11-2-3-16 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	飾品設計與製作			
	英文名稱	Accessories Design and Production			
師資來源	外聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力				
適用科別	舞蹈科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	1. 讓學生了解飾品設計的基本原則與材料特性。 2. 學會使用3D筆和UV膠進行飾品的設計與製作。 3. 培養學生的創意思維與實作能力，能夠獨立完成飾品設計。 4. 透過小組合作增進學生的團隊協力能力。				
議題融入	舞蹈科 (性別平等 生涯規劃)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一)飾品設計基礎： 設計原則與材料介紹		1. 認識飾品設計的基本原則(比例、平衡、統一、重點、和諧)。 2. 介紹常用材料特性：金屬線、布料、塑膠、樹脂、珠子、黏土、3D列印材料等。 3. 實際觀察樣品，分析不同材質在造型、重量、耐久度上的差異。 4. 討論飾品用途(耳飾、項鍊、胸針、髮飾)如何影響設計與材料選擇。		9	第一學期
(二)3D筆的使用： 操作技巧與基本應用		1. 介紹 3D 筆的構造、加熱原理、線材種類(PLA、ABS)。 2. 示範基本線條練習：直線、曲線、圓形、網格。 3. 練習立體造型技巧(堆疊、連接、固定支架)。 4. 安全注意事項：溫度、線材替換、操作姿勢。		9	第一學期
(三)UV膠的使用：特性與應用		1. UV 膠的基本特性：透明度、硬化方式、黏性與可塑性。 2. 使用工具介紹：UV 燈、模具、小卡針、滴管。 3. 實際操作：滴膠、封存小物(乾燥花、亮片)、混色技巧。 4. 注意事項：防止氣泡、避免皮膚接觸、安全防護。		9	第一學期
(四)設計構思：草圖繪製與設計計畫		1. 觀察參考資料、收集靈感、建立 mood board。 2. 練習飾品草圖基本畫法：正視圖、側視圖、比例標示。		9	第一學期

	3. 設計計畫書撰寫： 主題設定 材料需求 施工流程 預期完成形式 4. 討論設計可行性並調整作品規劃。		
(五)實作練習：使用3D筆製作飾品	1. 依照草圖進行 3D 筆飾品結構製作。 2. 練習立體框架、花片、圖形裝飾等基本造型。 3. 線材變色、層次堆疊、雕飾強化技巧。 4. 解決實作問題：變形、黏合處不穩、線材中斷等。	9	第一學期
(六)實作練習：使用UV膠進行飾品的細節處理	1. 對 3D 筆作品進行補強、封邊或增加透明效果。 2. 使用 UV 膠製作細節：亮片、染色、封存小花或微型物件。 3. 修飾表面(拋光、光澤處理、局部加固)。 4. 完成飾品的金屬五金安裝(耳勾、鏈條、扣具)。	9	第二學期
(七)小組合作：設計與製作團體飾品	1. 小組討論主題、風格統一方式。 2. 分工規劃：設計、材料蒐集、3D 結構、UV 膠細節、組裝等。 3. 整合個人作品成為系列飾品(如：同主題耳飾・胸針組合)。 4. 團隊協作與溝通練習：問題協商、風格調整、整體呈現。	9	第二學期
(八)實作練習：進階飾品設計	1. 完成作品的後製處理：修邊、加固、拋光與清潔。 2. 作品定義：命名、短敘述、設計理念整理。 3. 規劃展示方式：展台佈置、作品陳列、背景板設計。 4. 排練口頭簡報：作品理念、製作過程、團隊分工。	3	第二學期
(九)進階設計紙圖(平面設計)	1. 挑戰高難度技術： 立體幾何結構 3D 筆多層堆疊 UV 膠深層封存或漸層效果 2. 材質混合(布料、金屬、樹脂) 3. 創作完整系列化作品(如：完整套組：耳環+項鍊+戒指)。 4. 強調個人風格與主題一致性。	3	第二學期
(十)整理作品與排練	1. 完整統整個人或小組的飾品系列。 2. 進行作品拍攝、展示板設計或數位作品整理。 3. 完成最終呈現： 展示走位 口頭報告加強 展場陳列最後確認 4. 進行展演或成果發表會。	3	第二學期

合 計		72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)		
教學資源	教師自編 飾品設計與製作基礎 3D筆與UV膠的創意應用		
教學注意事項	• 根據學生的不同程度，設計不同難度的作業與實作練習。 • 提供選擇性作業，讓學生根據自己的興趣選擇主題進行創作。		

表 11-2-3-17 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	鍵盤和聲		
	英文名稱	Keyboard Harmony		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000200			
	第二學年第二學期			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	協助學生了解調性和聲的內容與應用。 培養和聲進行在鍵盤上的彈奏能力。 理解樂曲轉調與移調的理論與實務操作。			
議題融入	無			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
課程內容簡介		課程目標與內容概述	9	
大、小調中 I， IV， V 之運用與彈奏		理解和彈奏大、小調的主要和弦	9	
大小調自然音階和聲進行之整合運用		整合自然音階的和聲進行。	6	
附屬和絃之運用與彈奏（一）		學習附屬和弦的基本概念與彈奏。	6	
借用和絃之運用與彈奏		理解借用和弦的概念及其在音樂中的應用	6	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	使用範例解說，並讓同學分組實作			
教學注意事項	藉由分組成員分工方法交互學習。			

表 11-2-3-18 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	化妝造型與設計		
	英文名稱	Make-up & Design		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	探索力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧。 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四、具備敏銳的觀察力，激發設計潛能。			
議題融入	表演藝術科（ 環境教育 海洋教育 科技教育 資訊教育 能源教育 閱讀素養 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
融合色彩學、美學		增強色彩學、美學融合之概念。	9	
特殊造型		特殊造型、特殊效果化粧。	9	
造型的搭配元素		介紹造型的搭配元素及基本知識。	9	
練習整體造型		練習對於舞蹈作品服、化妝之整體造型。	9	
練習運用不同的材料		練習運用不同的材料製作出獨一無二的造型設計組合。	9	
練習設計不同主題		練習設計不同主題，激發學生創作的興趣。	9	
髮型設計		真髮與假髮運用。	9	
後臺管理		正式演出後台妝髮、服裝工作人員配置、活動前準備。	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編教材			
教學注意事項	一、搭配「展演實務」課程作品之造型設計。 二、加強學生於課堂中時間之掌控。			

表 11-2-3-19 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	中國舞		
	英文名稱	Chinese Dance		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	?正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能 ?能夠明白中國舞技術動作的正確性以及方法的使用 ?能了解身體動能與軀幹靈活快速整合的能力(協調力、連貫力) ?對身體動能與舞蹈技能的組合小品能夠完成流暢性與律動感的掌握			
議題融入	舞蹈科 (性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)腰腿功訓練組合		腰腿功訓練組合練習	8	
(二)跨腿踢腿組合		跨腿踢腿組合練習	8	
(三)回望涮腰組合動作		回望涮腰組合動作練習	8	
(四)左右展組合		左右展組合練習	8	
(五)整冠繫帶組合		整冠繫帶組合練習	8	
(六)柔肘組合練習		柔肘組合練習練習	8	
(七)穿掌趨步組合		穿掌趨步組合練習	8	
(八)跨腿前弓組合		跨腿前弓組合練習	8	
(九)流動組合		流動組合練習	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	影片DVD、書籍圖片			
教學注意事項	自編教材			

表 11-2-3-20 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	Hip-Hop		
	英文名稱	Hip-hop		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解嘻哈舞蹈之起源與發展史。 二、瞭解嘻哈舞技特質與其相關音樂特性。 三、培養靈活之嘻哈舞蹈身體與表演能力。			
議題融入	舞蹈科 (性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)嘻哈舞蹈基本動作練習。		基本動作練習	6	
(二)嘻哈舞蹈基本動作複習。		基本動作複習	6	
(三)嘻哈舞蹈基本動作延伸。		基本動作延伸	6	
(四)嘻哈音樂的應用法創作。		應用法創作	6	
(五)嘻哈音樂的應用法翻新。		應用法翻新	6	
(六)嘻哈音樂的應用法加音樂。		應用法加音樂	6	
(七)嘻哈舞蹈作品練習創作		作品練習創作	6	
(八)嘻哈舞蹈作品練習加音樂		作品練習加音樂	6	
(九)嘻哈舞蹈作品練習創新		作品練習創新	6	
(十)嘻哈舞蹈編創練習		編創練習	6	
(十一)嘻哈舞蹈編創加音樂		編創加音樂	6	
(十二)嘻哈舞蹈編創翻新		編創翻新	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	嘻哈經典影片舞步 自編融合80、90年代音樂與創作小品			
教學注意事項	觀察學生需要給予適當的指教與鼓勵 除了術科之外更能察覺舞蹈以外的事物 給予學生想像力和處理事情的方法 提供學生對於未來升學以及就業的引導			

表 11-2-3-21 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	數位音樂編曲與實作		
	英文名稱	Arrangement by DAW and Practice		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、了解音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲練習 三、熟練數位音樂製作軟體之操作			
議題融入	表演藝術科 (品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 國際教育)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
1.商業音樂製作		商業音樂製作	6	
2.商業音樂製作流程		商業音樂製作流程	6	
3.音樂風格編曲介紹		音樂風格編曲	6	
4.音樂風格編曲練習		音樂風格編曲練習	6	
5.數位音樂製作軟體操作1		數位音樂製作軟體操作1	6	
6.數位音樂製作軟體操作2		數位音樂製作軟體操作2	6	
7.數位音樂製作軟體操作3		數位音樂製作軟體操作3	6	
8.數位音樂製作軟體操作4		數位音樂製作軟體操作4	6	
9.數位音樂製作軟體操作5		數位音樂製作軟體操作5	6	
10.數位音樂製作軟體操作6		數位音樂製作軟體操作6	6	
11.數位音樂製作軟體操作7		數位音樂製作軟體操作7	6	
12.數位音樂製作軟體操作8		數位音樂製作軟體操作8	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考30%、期末考30%、平時成績40%(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN: 9780077269968 三、自編教材 n to Twentieth-century Music ISBN: 9780077269968 三、自編教材			
教學注意事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧			

表 11-2-3-22 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	流行和弦與賞析		
	英文名稱	Appreciation of Pop Chord Progressions		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	110000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 使學生熟悉常用之流行和弦進行，並且能在鍵盤上彈出正確和聲。 2. 練習正確採譜記譜方式。 3. 擁有基本和聲設計與鍵盤樂器操作與伴奏能力			
議題融入	表演藝術科（ 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)課程介紹與進度說明		課程目標和大綱 課程進度安排 評估方式和要求	1	
(二)基礎五線譜與簡譜和弦認識		五線譜和簡譜的基本知識 和弦的定義和構成 常見的基礎和弦類型	2	
(三)和弦記號與三和弦		和弦記號的含義和使用 三和弦的構成和排列方式 練習識別和演奏三和弦	2	
(四)和弦記號與七和弦		七和弦的構成和種類 如何使用和弦記號表示七和弦 練習演奏七和弦	2	
(五)常見的和弦進行-認識與操作		常見的和弦進行類型 如何在音樂中使用和弦進行 練習和弦進行的演奏和創作	2	
(六)常見的和弦進行-應用與旋律編寫		如何將和弦進行應用於旋律創作 練習編寫包含和弦進行的旋律	2	
(七)旋律編寫與配和弦-基礎篇		旋律編寫的基本原則 如何選擇和弦來伴奏旋律 練習旋律編寫與和弦伴奏	1	
(八)旋律編寫與配和弦-進階應用		進階的旋律編寫技巧 複雜的和弦伴奏模式 實際音樂例子和練習	2	
(九)期中複習		回顧前面學過的內容 練習和複習題目 解答學生問題	1	
(十)期中考		考核學生對前半學期內容的理解和應用	2	
(十一)歌曲和聲分析示範		分析一首歌曲的和聲結構 理解歌曲的和聲進行 聽力練習和分析技巧	2	
(十二)分組練習：歌曲和聲分析		學生分組分析歌曲和聲 提交分析報告和演示結果	2	
(十三)鍵盤和聲操作-1		鍵盤基礎知識 使用鍵盤演奏和聲 實際演奏練習	1	

(十四)鍵盤和聲操作-2	進階鍵盤和聲技巧 練習演奏複雜的和聲進行 創作自己的和聲配樂	1	
(十五)五線譜與簡譜記譜練習	記譜基礎知識 練習五線譜和簡譜的記譜技能 分析和弦的記譜方式	2	
(十六)和弦延伸音介紹	和弦延伸音的概念 如何使用延伸音來豐富和聲 練習演奏帶有延伸音的和弦	2	
(十七)分割和弦與附屬和弦	分割和弦的定義和應用 附屬和弦的概念 演奏分割和弦和附屬和弦	2	
(十八)特殊功能和聲介紹	特殊和聲功能的種類 如何在音樂中運用特殊功能和聲 練習演奏和聲中的特殊功能	2	
(十九)和聲分析練習-1	分析不同曲目的和聲結構 練習分析和聲進行的技能	1	
(二十)和聲分析練習-2	進一步練習和聲分析技巧 分析複雜的音樂作品的和聲結構	1	
(二十一)期末考前複習	回顧整個學期的內容 複習和練習題目 解答學生問題	1	
(二十二)期末考	考核學生對整個學期內容的理解和應用	2	
合 計		36	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)		
教學資源	流行和聲：《流行爵士和聲學》(廖季文著) 賞析：《現代音樂簡史》(王碩、儲智勇 著)		
教學注意事項	教材編選 主要教材：《流行爵士和聲學》(廖季文著) 輔助資料：《現代音樂簡史》(王碩、儲智勇著) 教學方法 結合和聲寫作和鍵盤彈奏，讓學生實際動手操作和應用所學。 使用投影幕播放音樂片段，進行音樂分析和寫作練習，幫助學生更深入理解課程內容。 鼓勵較優異的學生參與，協助指導其他學生，促進合作學習。 進行課後追蹤，確保學生有效掌握所學知識和技能。 課程進度調整 觀察學生上課之反應，根據需要調整課程進度，確保每位學生能夠跟上。 考慮分組協作，以讓學生更好地合作完成課程作業。 課堂互動 鼓勵學生積極參與課堂討論和音樂分析，以培養他們的批判性思維和音樂鑑賞能力。 提供機會給學生分享自己的音樂觀點和創作，促進交流和啟發彼此。		

表 11-2-3-23 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	錄音工程			
	英文名稱	Audio Engineering			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 實習科目				
	選修				
	科目來源	學校自行規劃			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力				
適用科別	表演藝術科				
	002200				
	第二學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	透過本課程，讓學生了解錄音工程的原理，熟練掌握正確的錄音基礎概念，同時培養學生對聲音的敏感度與鑑賞力。				
議題融入	表演藝術科（ 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 閱讀素養 國際教育 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
(一) 課程介紹、評分標準、作業評量		說明課程的目標和大綱 討論學生的評分標準和評估方式 介紹課程的作業和專案要求		4	
(二)錄音工程原理及概要		解釋錄音工程的基本原理 探討錄音工程的發展歷程 討論錄音工程在不同領域中的應用		4	
(三)基礎聲學、電學		研究聲學的基本原理和概念 討論聲波、頻率和振幅 探究基本的電學原理，如電流、電壓和電阻		4	
(四)類比與數位		比較類比音訊信號和數位音訊信號的差異 探討數位音訊的取樣率和解析度 探究數位音訊設備和標準		4	
(五)麥克風種類及應用(一)		介紹不同類型的麥克風及其工作原理 探討麥克風的應用範疇，如電容式麥克風、動圈式麥克風等		4	
(六)麥克風種類及應用(二)		進一步探討不同類型麥克風的特點和應用 討論麥克風的位置和擺放技巧		4	
(七)類比控台、數位控台、DAW(一)		講解類比混音台和數位混音台的基本結構和功能 介紹數位音訊工作站(DAW)並討論基本操作		4	
(八)類比控台、數位控台、DAW(二)		進一步探討混音台和DAW的高級功能和應用 討論混音和效果處理的技巧		4	
(九)期中考		測驗學生對上半學期內容的理解和應用		2	
(十)軟體設定與操作		教授音訊錄製和編輯軟體的設定和操作方式 深入瞭解數位音訊工作站(DAW)的高級設定和配置		4	
(十一)人聲錄製		探討人聲錄製的技巧和流程 討論人聲錄製中常見問題和解決方法		4	
(十二)實作訓練－人聲錄製		學生進行人聲錄製的實際訓練 提供反饋和指導		4	

(十三) Full Band錄製	解釋完整樂隊錄製的流程和準備工作 探討多音軌錄製和混音	4	
(十四)實作訓練—Full Band錄製	學生進行完整樂隊錄製的實際訓練 提供反饋和指導	4	
(十五)各種類樂器錄製	探討不同樂器錄製的技巧和特點 如吉他、鼓組、鍵盤等的錄製方法	4	
(十六)實作訓練—各種類樂器錄製	學生進行各種樂器錄製的實際訓練 提供反饋和指導	4	
(十七) DAW剪輯操作	探討數位音訊工作站中的編輯和處理技巧 討論剪輯、混音和效果處理	4	
(十八)音軌、檔案整理、輸出	討論音軌管理和檔案整理的重要性 設定和輸出音訊檔案的方式	4	
(十九)期末考	測驗學生對整個學期內容的理解和應用	2	
合 計		72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)		
教學資源	各類錄音工程、流行音樂書籍，和錄音、流行音樂後製論文相關資料，例：流行音樂專業音響概論、錄音師實戰技巧、圖解錄音混音全書、母帶後期處理全書、混音全揭秘—數字音樂混音實戰寶典。		
教學注意事項	課程目標： 本課程旨在培養學生在錄音工程和流行音樂製作領域的實際技能。透過自編教材、課堂小考、實作訓練及討論，確保學生深刻理解理論知識並能有效應用於實務操作。同時，針對學生主修樂器和錄音知識基礎的差異，量身定制教學內容，以滿足不同需求。 教學注意事項： 教材編選 主要教材包括自編教材、流行音樂製作書籍，如《流行音樂專業音響概論》、《錄音師實戰技巧》等。 提供各類錄音工程、流行音樂製作論文，例如《圖解錄音混音全書》、《混音全揭秘—數字音樂混音實戰寶典》。 教學方法 透過自編教材進行理論教學，引入課堂小考評估學習成果。 組織學生分組進行實作訓練，融合實際操作和討論環節，確保學生積累實務經驗並培養技能。 針對學生主修樂器和錄音知識基礎的不同，量身定制教學內容，個別解答問題，確保每位學生能有效吸收知識。 專業建議和討論 學生實際作品實作後，進行討論，給予專業建議和建議。 根據學生的不同問題，提供個別解答，確保學生以個人理解的方式有效學習。		

表 11-2-3-24 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	踢踏舞		
	英文名稱	Tap Dance		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、讓學生認識踢踏舞的起源 二、使學生能舞出清晰的節奏，並能訓練學生有更好的節奏感 三、藉由踢踏能創作出與眾不同的舞蹈並發展大眾化的舞蹈運動			
議題融入	表演藝術科 (性別平等 人權教育 品德教育 生命教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
踢踏舞基礎技巧		以踢踏舞基礎技巧為入門基本工具。	8	
單音節、多音節的腳步		單音節、多音節的腳步變化節奏互動。	8	
由基礎技巧進入中階技巧		由基礎技巧進入中階技巧，包括更多腳法。	8	
舞步組合		將基礎及中階技巧所學舞步融合。	8	
單音到複雜多變的音節腳步		單音到複雜多變的音節腳步變化、節奏變化。	8	
舞蹈動作組合		舞蹈動作組合，從下肢腳步舞步，延伸至上肢舞蹈，加以融合。	8	
高級進階技巧		由中階技巧進入高級進階技巧，包括更多腳法、舞步。	8	
多音節的節奏		多音節的節奏與舞步組合	4	
旋轉與彈跳的舞步變化		加入旋轉與彈跳的舞步變化，踢踏舞蹈更加完整。	4	
百老匯音樂劇之選粹		百老匯音樂劇之特色介紹。	4	
愛爾蘭踢踏舞之選粹		愛爾蘭踢踏舞之特色介紹。	4	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	一、教師自編教材 二、參考DVD相關作品 三、研習進修			
教學注意事項	一、學生上課前應先做基本暖身 二、上課一定具備踢踏鞋且適合腳的鞋子 三、未經教師許可練習時不得做不適當的動作			

表 11-2-3-25 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.增進芭蕾舞動作控制、肌肉運用之基本認知。 2.加強芭蕾舞基本能力養成。 3.涵養芭蕾舞優雅之氣質。 4.增進學生對於性別平等之觀念能並能相互尊重			
議題融入	舞蹈科 (性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)綜合性肌力訓練		地板動作、肌力訓練	8	
(二)Barre:單手扶把Part1		1.Preparatory Exercises 2.Demi- Plie Grand Plie	8	
(三)Barre:單手扶把Part2		1.Battement Tendu 2.Battement Degage	8	
(四)Barre:單手扶把Part3		1.Rond de Jambe’ a Terre 2.BattementFondu(Retire)	8	
(五)Barre:單手扶把Part4		1.Frappe 2.developpe 3.Grand battement	8	
(六)CenterPart1		1.Adage.port de bras 2.Tendu. Jete.Fondu	8	
(七)CenterPart2		1.Waltz.pas de bouurre 2.Allegro	8	
(八)CenterPart3		1.Temp leve saute 2.走、跑訓練.Reverence	8	
(九)流動組合		流動組合練習	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	以俄派芭蕾舞基本訓練為主，採自編教材。			
教學注意事項	以俄派芭蕾舞基本訓練為主，採自編教材。			

表 11-2-3-26 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	網路影音製作		
	英文名稱	Digital Video Production		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	000011			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	學生可以獨立製作，在未來使用課堂所學之專業技能來輔助自己的創作。			
議題融入	舞蹈科（ 科技教育 資訊教育 生涯規劃 多元文化 國際教育 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)基礎影像美學		基礎影像美學分析與實作	4	
(二)動態腳本製作		動態腳本製作分析與實作	4	
(三)Garageband:音樂剪輯		Garageband:音樂剪輯介紹與操作	4	
(四)Garageband:音樂編曲		Garageband:音樂編曲介紹與操作	4	
(五)舞台燈光硬體		舞台燈光硬體介紹與軟體操作	4	
(六)Qlab軟體應用		Qlab軟體應用練習	4	
(七)VJ影像設計概論		VJ影像設計概論	2	
(八)VJ影像設計 素材製作		VJ影像設計 素材製作練習	2	
(九)VJ影像設計 效果製作		VJ影像設計 效果製作練習	2	
(十)廣播劇故事發想		廣播劇介紹與故事發想	2	
(十一)音樂音效錄製		音樂音效錄製實作	2	
(十二)廣播劇故事與音樂整合		廣播劇實作呈現	2	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況) 1. 期中考20% 2. 期末考30% 3. 隨堂測驗、專題作業、小論文撰寫、平時成績(上課態度、作業繳交率、出席狀況)50%			
教學資源	1. 自行編纂Qlab操作教材及使用SOP 2. 自行編纂SKETCHUP操作教材及使用SOP 3. SKETCHUP介紹影片 https://sketchupapp.com/courses/1705310/lectures/38669153 4. Qlab原文參考書 Qlab 4: Projects in Video, Audio, and Lighting Control			
教學注意事項	1. 透過PPT的方式分別介紹軟體的使用 2. 按照操作SOP帶領學生一步一步操作 3. QLAB實作：故事發想 4. SKETCHUP實作：舞台模型建構 教師運用自行編纂之教材配合講義輔助教學，並依學生學習狀況進行引導。學生透過分工合作方式減少能力上的差異，如有特殊形況，教師將協同操作跟執行。			

表 11-2-3-27 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	網路影音製作		
	英文名稱	Digital Video Production		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	課程主要學習內容： 1. 電腦影音播放軟體QLAB 2. 電腦繪圖軟體SKETCHUP			
	QLAB軟體主要是針對音樂播放及影像調整的軟體，透過軟體的學習，完成一個1分鐘的影音作品。 SKETCHUP軟體是3D建模軟體，運用軟體的功能建立舞台模型，提升學生的立體概念，以利畢業製作時建構舞台模型。			
議題融入	表演藝術科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)基礎影像美學		基礎影像美學分析與實作	6	
(二)動態腳本製作		動態腳本製作分析與實作	6	
(三)Garageband:音樂剪輯		Garageband:音樂剪輯介紹與操作	6	
(四)Garageband:音樂編曲		Garageband:音樂編曲介紹與操作	6	
(五)舞台燈光硬體		舞台燈光硬體介紹與軟體操作	6	
(六)Qlab軟體應用		Qlab軟體應用練習	6	
(七)VJ影像設計概論		VJ影像設計概論	6	
(八)VJ影像設計 素材製作		VJ影像設計 素材製作練習	6	
(九)VJ影像設計 效果製作		VJ影像設計 效果製作練習	6	
(十)廣播劇故事發想		廣播劇介紹與故事發想	6	
(十一)音樂音效錄製		音樂音效錄製實作	6	
(十二)廣播劇故事與音樂整合		廣播劇實作呈現	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況) 1. 期中考20% 2. 期末考30% 3. 隨堂測驗、專題作業、小論文撰寫、平時成績(上課態度、作業繳交率、出席狀況)50%			
教學資源	1. 自行編纂Qlab操作教材及使用SOP 2. 自行編纂SKETCHUP操作教材及使用SOP 3. SKETCHUP介紹影片 https://sketchupapp.com/courses/1705310/lectures/38669153 4. Qlab原文參考書 Qlab 4: Projects in Video，Audio，and Lighting Control			
教學注意事項	1. 透過PPT的方式分別介紹軟體的使用 2. 按照操作SOP帶領學生一步一步操作 3. QLAB實作：故事發想			

4. SKETCHUP實作：舞台模型建構 教師運用自行編纂之教材配合講義輔助教學，並依學生學習狀況進行引導。學生透過分工合作方式減少能力上的差異，如有特殊形況，教師將協同操作跟執行。
--

表 11-2-3-28 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	爵士舞		
	英文名稱	Jazz		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解爵士舞蹈之起源與發展史。 二、瞭解爵士舞技特質與其相關音樂特性。 三、培養靈活之爵士舞蹈身體與表演能力。			
議題融入	舞蹈科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 多元文化 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
爵士舞基本動作		爵士舞基本動作	18	
爵士樂曲的應用法		爵士樂曲的應用法	18	
爵士舞作品練習1		爵士舞作品練習1	18	
爵士舞作品練習2		爵士舞作品練習2	18	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時40%（上課態度10%、作業繳交率10%、隨堂測驗10%、出席狀況10%，教師可視狀況彈性調整）、期中考30%、期末考30%			
教學資源	自編			
教學注意事項	自編			

表 11-2-3-29 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演		
	英文名稱	performance		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	110000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.表演藝術的正確心態養成。 2.表演的基本邏輯認識。 3.認識自我情感的表達。 4.學會運用情感表達注入在戲劇中。			
議題融入	舞蹈科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)自我的情感再現		自我的情感再現練習	4	
(二)Magic IF 有魔力的假使		Magic IF 有魔力的假使練習	4	
(三)情感的想像力		情感的想像力練習	4	
(四)角色的想像力		角色的想像力練習	4	
(五)短篇劇本Part1		短篇劇本練習	4	
(六)表演的身體		表演的身體練習	4	
(七)雙人場景		雙人場景練習	4	
(八)表演者與道具物件關係		表演者與道具物件關係練習	4	
(九)表演者與場景的關係		表演者與場景的關係練習	4	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	平時50%(上課態度10%、隨堂呈現30%、出席狀況10%)、期中考20%、期末考30%			
教學資源	教師自編、網路資源，《表演藝術入門：表演初學者實務手冊》麥克·歐文著			
教學注意事項	教師自編、網路資源，《表演藝術入門：表演初學者實務手冊》麥克·歐文著			

表 11-2-3-30 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	口條訓練		
	英文名稱	Spoken training		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	表演藝術科			
	110000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	學生尚未接受戲劇表演相關之專業課程學習，對於演員所應具備的基本語言表達能力尚不完全理解。 此堂課將會著重於學生口條能力的提升，以期日後應用在戲劇表演上。			
議題融入	表演藝術科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
腔室暖聲		學習基礎發音方式	6	
文章口條練習		訓練流利口說能力	6	
獨白口條練習		閱讀並練習劇本之獨白	6	
對話口條練習		劇本對話口條之訓練	9	
獨白要點與分析		表演聲情之展現	9	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	成績評量：期中考試佔20%、期末考試佔30%、平時成績佔50%。 其中平時成績包含： 1. 出席率佔平時成績30%，以100分為基準分，遲到一次扣4分、事假1節扣8分、曠課1節扣12分。 2. 其餘70%分配如下：課堂表現20%、作業20%、小考30%。			
教學資源	Hamlet' s Advice、演員基本暖聲法 Hamlet' s Advice之教師補充資料			
教學注意事項	上半學期將以系統化的訓練帶領學生進行腔室暖身、口條練習，下半學期則以Hamlet' s Advice與獨白練習持續提升口條能力。 若學生的學習態度、出席狀況與作業繳交皆正常，成績差異僅會呈現出學生的表現能力，不至於被當而產生補救之現象。 由淺入深進行細部講解與分析，讓學生們即使在學習能力上有程度差異也都可以清楚理解。			

表 11-2-3-31 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	說唱表演		
	英文名稱	Narrating and Singing		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1、 認識說唱藝術及現當代說唱藝術發展之趨勢。 2、 相聲基本形式與特質。 3、 認識自我聲音與發聲訓練。 4、 訓練咬字、唇音、舌音、喉音、齒音、鼻音、翹舌音、平舌音。 5、 透過教學增進學生表演能力及說唱藝術基本詞曲要領，並於期末課堂小品呈現。			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 品德教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
單口相聲		單口相聲	18	
對口相聲		對口相聲之繞口令練習	18	
群口相聲		相聲劇練習	18	
順口溜		鄉土客語、閩南語順口溜	18	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況			
教學資源	自編教材			
教學注意事項	說唱藝術影音教材			

表 11-2-3-32 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	創作性戲劇		
	英文名稱	Creative Plays		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 實習科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	目標使學生能以感性融入活動內，以建立積極自我的概念，正確的態度，以及價值觀，啟發想像空間，培養獨立思考的能力，增進創作能力，瞭解有意義的運用身體動作、美化身體動作，促進身心健康，培養解決問題的技能，適宜的語言交流與表達，養成合作及遵守紀律的習慣，認知戲劇與劇場藝術，運用其他藝術，並增進審美的能力，以民主快樂的學習方式，提高學習意願，使本課程成為一門趣味性的戲劇教學活動。			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 生命教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
動態的演練		以動態的演練代替靜態的冥想	18	
角色扮演		身體動作與思考活動相連結，激發起經驗與隱含的意義，身體動作、身心放鬆、啞劇、即興表演、角色扮演、說故事、偶劇與面具。	18	
說故事		激發起戲劇扮演	18	
戲劇性遊戲		激發起戲劇性遊戲	18	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況			
教學資源	張曉華---創造力戲劇一書			
教學注意事項	教學方法：創作性戲劇為一種團體性戲劇活動，其序程應循計畫、解說與規範、演練、評價、複演五個階段進行，教師必須為活動領導者，應注意參與角色，從旁指導、詢問、回答、討論、評價與評估之技巧，創作性戲劇為一種自發、即興、非展示性的，並以程序進行為中心的戲劇形式，應即避免背誦台詞之要求與不自然之表演，若有必要呈現這種戲劇給觀眾，佈景與劇裝盡量減少使用，並以一種示範性質作演出。			

(四) 彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程 (全學期授課)