

附件、教學大綱

附件一：部定一般科目各領域跨科之統整型、探究型、實作型課程規劃

附件二：校訂科目教學大綱

(一) 一般科目

表 11-2-1-1 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	國文寫作		
	英文名稱	Chinese Writing		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域：語文			
	非跨領域			
科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科	舞蹈科	表演藝術科	
	111111	111111	111111	
	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.能適當運用文字語彙，表達情感及論點。 2.學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟，並加以應用。 3..掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 4..寫論說文時，能簡潔流利，論點清晰，結構嚴謹；寫抒情文時，具備細部描寫的能力，結構嚴實，能清楚抒發心中的感受與想法。 5.進行跨領域探索，關切社會不同層面議題，藉以拓展視野及開展生命意義。 6.能觀察生活、社會，理解並尊重多元文化。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養） 舞蹈科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養） 表演藝術科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)交通安全		1.上路騎乘風險多，騎乘機車準備好 2.遠離大型車	6	第一學期
(二)消除貧窮		1.不再貧窮的世界?納米比亞社會實驗計畫 2.國際援助最不永續的幫助：提供不勞而獲的資源 3.寫作練習：我看社會救助	3	
(三)消除飢餓		1.把地球丟到垃圾桶：你所不知道的食物浪費 2.減少食物浪費的創新思維 3.寫作練習：人間有味	3	
(四)良好健康與福祉		1.AZ疫苗接種手記：忐忑、選擇與祝福 2.提升疫苗施打率：強制接種、樂透利誘、染疫自費，一場公衛與人權的全球賽事 3.寫作練習：看圖作文	6	

(五)優質教育	1. 教育是為了翻轉階級嗎?當我們還在討論「繁星計畫」是否有用,卻忽略了更本質的問題 2. 不考試,公平嗎?以全國考招資料檢視多元入學公平性 3. 寫作練習: 推論與立場論述	6	第二學期
(六)性別平等	1. 我眼中的原住民同志: 族群認同的愛,多過性別的偏見 2. 為何要強調我們的愛都一樣?打破「假友善」從尊重差異開始 3. 寫作練習: 性別路上	6	
(七)潔淨水與衛生	1. 失去生命律動的鴨川,其實很醜 2. 汙水過招 3. 寫作練習: 水的利用與再生	6	
(八)可負擔的潔淨能源	1. 海島國家的綠能生力軍: 海洋能是什麼?臺灣技術下一步往哪走? 2. 日本絕不放棄的燃煤?「超超臨界發電」的減碳淨煤術 3. 寫作練習: 分析與規劃	6	第三學期
(九)尊嚴就業與經濟發展	1. 傳統僱傭體系終結,「斜槓青年」崛起——與其整天抱怨鬼島,不如盡速展開「多元人生」 2. 我是斜槓青年,我驕傲? 3. 寫作練習: 分析與立場闡述	6	
(十)產業創新與基礎設施	1. 無人車普及,將為我們生活帶來哪些影響 2. 認識人工智慧技術嚇得自駕車——從道德到隱私問題 3. 寫作練習: 產業創新走進我的生活	6	
(十一)減少不平等	1. 友善家庭的組織管理 2. 友善生育修法,應納入「照顧公共財」改革方案 3. 寫作練習: 職業婦女需要.....	6	第四學期
(十二)永續城市與社區	1. 藝術田野扎根,農事生活新體驗: 臺南市後壁區土溝里 2. 古厝再生,思古懷舊更珍惜: 屏東縣林邊鄉永樂村 3. 寫作練習: 我的理想永續住所	6	
(十三)負責任的消費與生產	1. 疫後經濟的引擎: 綠色經濟 2. 全球化石油燃料產業逐步面臨淘汰,企業員工何去何從 3. 寫作練習: 啟動循環生活	6	
(十四)氣候行動	1. 氣候行動中的好工具: 環境影響評估 2. 力有未逮的氣候行動: 環境影響評估 3. 寫作練習: 資訊檢索與立場闡述	6	第五學期
(十五)水下生命	1. 寶特瓶的華麗轉身——海洋廢棄物的循環經濟利用 2. 海廢的前世今生: 揭開循環經濟背後看不見的事實——專訪胡介申 3. 寫作練習: 境海・近海・淨海	6	
(十六)陸域生命	1. 「哪啊哪啊~」的里山智慧(神去村真實版): 永續林業是對抗血汗木材之道 2. 台大林管處處長蔡明哲: 環保不是一廂情願,永不砍樹並非永續 3. 寫作練習: 走入山林	6	
(十七)和平正義與有力制度	1. 徐自強的練習題、檢察官的難題 2. 冤案是怎麼造成的?讀《1.368坪的等待: 徐自強的無罪之路》 3. 寫作練習: 冤枉	6	第六學期
(十八)夥伴關係	1. 「媽媽,妳當年為什麼嫁來臺灣?」一個新住民母親的願望 2. 嫁來臺灣幸福嗎?她說: 時間可以重來的話,我絕對不嫁來臺灣! 3. 寫作練習: 資訊檢索與立場闡述	6	

(十九)交通安全	開車門前，你怎麼看？	6	
合 計		108	
學習評量 (評量方式)	依「臺北市私立華岡藝術學生學習評量補充規定」辦理。 學業成績評量，採百分制評定，期中考20%、期末考30%、平時成績50%(平時成績含課堂練習、出席率、作業等)。按學生身心發展及個別差異，兼顧科目認知、技能及情意之教學目標，以多元評量方式，並於日常及定期為之。本校國文寫作科目之多元評量主要採筆試、作業、參觀、報告、鑑賞、自我評量、同儕互評或檔案評量等方式辦理。		
教學資源	教學資源主要採用龍騰出版《SDG s 議題國寫指南》結合108課綱核心素養三大面向與聯合國17項目標議題，培養學生國寫練習、議題思辨與觀點閱讀等課程目標能力；搭配普通高中國文寫作卷(龍騰版《國文寫作最前線》、三民版《國寫之鑰——主題式思辨寫作》)，以及線上教學平台(酷課雲、均一學習網、YouTube等線上影音資源)，豐富課程內容。		
教學注意事項	國文寫作科教學主要採講述法、示範教學法、團體討論等方式授課；依據上述教學資源與學習評量方式，搭配本校行政教育宣導，課程規劃每學期融入「交通安全」主題寫作於課程中，校內11月、4月份為本校「讀書月」，課程須配合實施「閱讀心得寫作」，任課教師須擇優良作品進行校內評比；此外，配合升學導向，大學學科能力測驗之國文寫作考科，筆試評量出題須平均在期中、期末考依知性類、情意類題型進行出題設計。		

表 11-2-1-2 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	國文選讀		
	英文名稱	Anthology of Chinese Literature		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域：			
	非跨領域			
科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作			
學生圖像	創作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	戲劇科	舞蹈科	表演藝術科	
	111122	111122	111122	
	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1. 培養學生閱讀與欣賞古典文選、小說選等淺近古籍之興趣及能力，以陶冶優雅之氣質及高尚之情操。 2. 培養學生閱讀、表達、欣賞與寫作深度語體文之興趣及能力。 3. 促進學生思考、組織、創造、想像、分析及評鑑之能力。 4. 加強學生人文素養，以發揮人文關懷之情操。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育） 舞蹈科（性別平等 人權教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育） 表演藝術科（性別平等 人權教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
古典散文選讀		歷代名家散文閱讀賞析、作者生平概述及寫作背景介紹。	8	
古典韻文選讀		古典詩歌源流發展、各類體制之詩歌詞曲特色。	8	
古典小說導讀		歷代小說名著導讀。	8	
現代散文選讀		民國以來名家散文之代表著作。	8	
現代詩選讀		現代詩之發展與名家作品賞析。	8	
現代小說導讀		現代小說名著介紹。	8	
應用文(一)		自傳、讀書心得、讀書計畫等。	8	
應用文(二)		書信、便條、柬帖、題詞、訃聞等。	8	
國學常識		經史子集概述。	8	
古文重要文體講述		古文常見之「記」、「說」、「奏議」....等文體特色。	8	
重要作家生平，代表作及影響		歷代重要作家作品介紹及在文學史的地位與影響。	8	
成語運用練習		成語典故出處及應用。	8	
文法與修辭		單句、複句等句式結構及常用修辭。	8	
文字基本能力培養		字形、字音、字義辨識與應用。	8	
古文(散文)發展		秦漢、唐宋、明清古文之流變	8	
韻文發展		詩經、楚辭、賦體、詩歌至詞曲等韻文發展	8	
六書造字與中國文字發展		中國文字中六書造字原則與字體發展	8	
中國文化基本教材		以論語、孟子等教材為主	8	

合 計	144	
學習評量 (評量方式)	1. 評量內容包括記憶、理解、分析、綜合、應用、鑑賞等方面，應力求其多元性。 2. 成績之評量，則包括日常考查、平時練習、定期考試等方式。	
教學資源	1. 與語文教學有關參考用書。 2. 與語文教學有關之典籍及古今中外文學名著。 3. 與語文有關之期刊雜誌資料。 4. 與語文教學有關之影音資料。	
教學注意事項	一、教材編選 1. 選文各類文章時，宜依學生程度考慮文章之難易度，力求內容切時，旨趣合宜；思理精闢，層次分明；情意真摯，想像豐富；文辭雅暢，篇幅適度。 2. 依據學生程度選用教育部審定合格之教科書或由學校老師自編教材。 二、教學法： 視課程需要，酌採以講述、發表、討論、問答、創造思考、戲劇表演法…等。	

表 11-2-1-3 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	英文選讀		
	英文名稱	English Selected Reading		
師資來源	校內單科			
科目屬性	必修 一般科目			
	領域：			
	非跨領域			
科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進 B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	協作力 、 探索力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科	舞蹈科	表演藝術科	
	111111	111111	111111	
	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	第一學年 第二學年 第三學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、培養學生分析與歸納的能力。 二、能熟練閱讀技巧，培養學生獨立閱讀不同領域文章之能力。 三、能由閱讀中增進字彙與文法能力，並運用於日常生活中。 四、能欣賞優美流暢文句，學習適切的文字表達。			
議題融入	戲劇科（環境教育 海洋教育 生命教育 科技教育 資訊教育 能源教育 家庭教育 閱讀素養） 舞蹈科（環境教育 海洋教育 生命教育 科技教育 資訊教育 能源教育 家庭教育 閱讀素養） 表演藝術科（環境教育 海洋教育 生命教育 科技教育 資訊教育 能源教育 家庭教育 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)不同主題選文閱讀		1. 作者及文章時代背景介紹	9	
(二)單字與文法		1. 字彙講解與運用 2. 句型、語法介紹以及運用	9	
(三)訓練閱讀能力、掌握段落大意及篇章主旨		1. 掃瞄(scan)、略讀(skim)技巧訓練 2. 文章摘要與分析	9	
(四)閱讀與朗誦		1. 大聲朗讀，訓練聲調。 2. 從閱讀過程中吸收知識並培養人文素養	9	
(五)閱讀與理解		1. 訓練查閱字典的能力並累積字彙 2. 培養獨立閱讀的能力與習慣	9	
(六)文化差異		1. 各國文化禁忌比較 2. 國際禮儀和各國習俗簡介	9	
(七)從語言看文化		1. 從閱讀理解來觀察文化異同 2. 英語的文字美感	9	
(八)文字修辭		1. 精讀方式分析文字修辭與主旨內涵之間的關係。	9	
(九)議題探討		1. 透過特定議題的探討，增進學生對跨文化間行為異同的瞭解	9	
(十)閱讀及評析		1. 透過不同的文章選取，引導學生深入閱讀，並能展現個人觀點與論述	9	
(十一)閱讀與翻譯		1. 引導學生翻譯，訓練學生基本翻譯技巧，使其具備基礎的中英互譯能力。	9	

(十二)期末分組討論與報告		各組選定一篇文章為討論對象，由各組進行討論與簡報實作報告。	9	
合 計			108	
學習評量 (評量方式)	小考測驗、團體分組報告等多元評量			
教學資源	一、依據學生程度選用教育部審定合格之教科書或由學校老師自編教材。 二、教材編寫以學生之需要及實用性為依歸。 三、教師在選擇各類文章時，宜依學生程度考慮文章之難易度，例如字彙及句型難度需符合學生之程度。			
教學注意事項	一、教學輔以與選文有關的錄影帶或 DVD、電腦輔助教學軟體。 二、教師可依各單元主題之介紹、製作教具或購買教學所需之軟硬體設備。 三、學校可舉辦相關閱讀活動，培養學生終身閱讀習慣。			

表 11-2-1-4 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	日文		
	英文名稱	Japanese		
師資來源	校內單科			
科目屬性	選修 一般科目			
	領域：語文			
	非跨領域			
科目來源	學校自行規劃			
課綱核心素養	A 自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科	舞蹈科	表演藝術科	
	001100	001100	001100	
	第二學年	第二學年	第二學年	
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	1.讓學生熟記假名發音。 2.讓學生熟記基本語彙。 3.讓學生靈活運用基礎文法句型。 4.讓學生了解體驗日本文化及生活情境。			
議題融入	戲劇科（性別平等 環境教育 海洋教育 多元文化 國際教育） 舞蹈科（性別平等 環境教育 海洋教育 多元文化 國際教育） 表演藝術科（性別平等 環境教育 海洋教育 多元文化 國際教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
(一)仮名發音(1)		自己紹介(1)(含挨拶言葉)、自己紹介(2) 平假名清音練習(1)~平假名清音練習(3)	8	第一學期
(二)仮名發音(2)		文化體驗(1)・個人風格的名片設計・教師節感恩卡片設計	2	
(三)仮名發音(3)		平假名清音練習(4)~平假名清音練習(5) 平假名濁音、半濁音練習	6	
(四)仮名發音(4)		文化體驗(2)・一期一會・茶道體驗	2	
(五)仮名發音(5)		平假名拗音練習(一)、多少錢?、數詞(一)	2	第二學期
(六)仮名發音(6)		長音練習、日期、星期、數詞(二)、家族、數詞(三)	6	
(七)仮名發音(7)		文化體驗(3)・日本浴衣體驗・武士帽折紙趣體驗、 片假名練習(清音)、(撥音)	4	
(八)仮名發音(8)		文化體驗(4)・章魚燒體驗、外來語練習(濁音)、(半濁音)、(拗音)	6	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	1.前段平時成績25%【含出席狀況、課堂參與度、角色扮演、平時測驗、作業報告等】。 2.中中考20%【含口頭測驗、紙筆測驗等】。 3.後段平時成績25%【含出席狀況、課堂參與度、角色扮演、平時測驗、作業報告等】。 4.期末測驗30%【含口頭測驗、紙筆測驗等】。			
教學資源	1. 讓學生使用「marumaru」線上日語學習系統進行差異化教學。 2. 讓學生使用「簡明日語」線上日語學習系統進行差異化教學。 3. 讓學生使用「NHK簡易語彙新聞日語」線上日語學習系統進行差異化教學。			

	4. 讓學生使用「愛玲挑?」線上日語學習系統進行補救教學。 5. 讓學生使用「因材施教」進行補救教學。
教學注意事項	1. 主要教材：初級日本語會話 I / 新文京 2. 輔助教材：節慶日語相關學習單 3. 教學方法：(1)講述教學法 (2)練習教學法 (3)示範教學法 (4)討論教學法 (5)發表教學法 (6)問答教學法 (7)角色扮演教學法 (8)實作體驗 4. 教學活動設計： (1)關鍵句型講述、引用例句說明。 (2)記錄或整理上課筆記、抽查驗收。 (3)試寫問答或造句、隨堂測驗。 (4)日本事情介紹。 (5)影片賞析與歌唱教學(日文字幕閱讀練習、生活語彙與句型應用)。 (6)各課評量測驗。

(二) 專業科目

表 11-2-2-1 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞蹈訓練		
	英文名稱	Dance Training		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 專業科目			
	必修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	表演藝術科			
	002222			
	第二學年 第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、藉由肢體訓練的組合練習，使學生更熟悉肢體的運用 二、身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式 三、利用肢體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈類型			
議題融入	表演藝術科 (品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 國際教育)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
地板暖身組合動作		一、地板暖身組合動作－上身、軀幹等柔軟度訓練	18	
站立肢體暖身組合動作		二、站立肢體暖身組合動作－頭、頸、肩、上身、臀、四肢等	18	
單一動作練習		三、單一動作練習－原地、移動、空間運用等	18	
組合動作練習		四、組合動作練習－由單一至複雜動作串聯	18	
技巧動作練習		五、技巧動作練習－延續單元主題1～4	8	
小品練習		六、小品練習－延續單元主題1～5並增加舞蹈動作之複雜性	8	
國語歌曲舞蹈練習		七、國語歌曲舞蹈練習－延續單元主題1～5，以台灣流行國語歌曲為主編材	10	
東洋歌曲舞蹈練習		八、東洋歌曲舞蹈練習－延續單元主題1～5，以日、韓流行歌曲為主編材	18	
西洋歌曲舞蹈練習		九、西洋歌曲舞蹈練習－延續單元主題1～5，以歐美流行歌曲為主編材	8	
舞蹈即興練習		十、舞蹈即興練習－以各元素(音樂、空間、實物等)為主題	10	
舞蹈創作練習		十一、舞蹈創作練習－選定方向做舞創練習	10	
合 計			144	
學習評量 (評量方式)	評量方式 期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	一、自編 二、相關教師共同研發			
教學注意事項	一、每學期觀賞演唱會DVD並進行討論。 二、建議學生多觀賞舞蹈節目演出並進行討論。			

表 11-2-2-2 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	百老匯舞蹈		
	英文名稱	Broadway choreography		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	協作力 、 探索力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	(一)了解舞蹈編創之動作元素、時間、空間及結構發展。(二)運用肢體動作語彙之開發，經由編創概念的建立，進而活化成一個作品。(三)引導觀察各類型舞蹈取材及編排的不同方式，培養其舞蹈創作及編排 的能力。(四)能經由百老匯之編排練習，賞析其編作技巧及作品之風格呈現。			
議題融入	表演藝術科 (性別平等 人權教育 品德教育 安全教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
舞蹈元素的開發		暖身與基本動作。	8	
小組舞蹈創作發展		基本動作與進階動作之組合。	8	
百老匯舞蹈與音樂連結之發展		音樂及舞蹈動作之關聯性。	6	
百老匯舞蹈創作作品呈現與觀摩		首次完成完整百老匯舞蹈小品	6	
基本訓練課程1		移動基本組合	8	
基本訓練課程2		跳躍基本組合	8	
基本訓練課程3		綜合基本組合	8	
基本訓練課程4		圓跳躍舞蹈技巧	8	
基本訓練課程5		舞蹈上肢下肢技巧	6	
舞作編排		融合基本訓練編排作品。	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時小考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編教材，並視學生程度調整內容之發展予以增減			
教學注意事項	1. 舞蹈課師生宜穿著寬鬆衣褲，學生做各種舞蹈動作練習之前，宜先做熱身運動，放鬆身心之緊張，靈活筋骨充沛能量，為課堂上做好準備。 2. 教材編選應著重實用性與時宜性。 3. 舞蹈小品排練應選擇適合學生能力之作品，並可依教師專長配置。			

表 11-2-2-3 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	導演方法		
	英文名稱	Practice of Directing		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	知識：1. 導演實務初探。對文本的分析 技能：2. 場面調度的基礎操作。 情意：3. 培養導演的「詮釋觀」。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 安全教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
導演的養成		導演的養成	9	
構圖與焦點		構圖與焦點	9	
舞台場景與產生「關係」		舞台場景與產生「關係」	9	
對位與時間		對位與時間	9	
無實物練習與偶		無實物練習與偶	9	
對白練習與角色走位		對白練習與角色走位	9	
獨白與聲音		獨白與聲音	9	
環境劇場與詩		環境劇場與詩	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時40%（上課態度10%、作業繳交率10%、隨堂測驗10%、出席狀況10%，教師可視狀況彈性調整）、期中考30%、期末考30%			
教學資源	自編教材 《吃貨的獨白》宋厚寬作 《大箱子》湯妮莫里森著			
教學注意事項	課前須做先排練 務必攜帶上課教材			

表 11-2-2-4 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	即興表演進階		
	英文名稱	improvisational Theater		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	別於有劇本戲劇的訓練系統，著眼於未事先寫好劇本為前提的表演型態：教學歷程聚焦在學生的現場學習與團隊協作，通過訓練主題來認識、練習、引導討論，涵養作為表演者的即興精神、概念和技巧，藉此打磨即時反應與合作的軟技能，長遠目標以培育學生自主學習力與發掘與生俱來的潛力。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
遊戲、劇場、即興劇		認識即興劇、遊戲式學習；培養接受力喚醒直覺。	9	
意外的禮物		意外是驚喜、禮物：學習如何面對意外，培養面對失敗的態度。	9	
即興的核心		從丟與接開始：在當下的接受，並且延伸加上一點什麼的能力。	9	
與他人合作		是合作不是單打獨鬥：注意力覺察與合作中看見夥伴，讓你的夥伴是好看的。	9	
建立戲劇的地基		故事心：在即興中冒險，實戰倚靠默契和即興技巧來合作進行表演。	9	
表演的一開始		覺察：自己、夥伴、環境、故事的流動。任何都可以是起始點。允許自己可以在表演裡遊戲與冒險。	9	
從動作開始		無實物表演(一)：動作是現場戲劇表演四大要素之一。	9	
胡言亂語		深化非語言溝通，表演是一種溝通、深化身體與情緒表達力。	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時50%(出席狀況30%，餘70%教師可視狀況彈性調整) 期中考20%、期末考30%			
教學資源	1. 教學即興力 2. 即興：全球暢銷40年！即興劇之父給你的表演經典門道，以及面對世界的應變力 3. 《成功創意不請自來》，派翠西亞?萊恩?麥德森，原點出版社。《IMPRO即興》，凱斯?強史東，原點出版社。			
教學注意事項	1. 上課須帶規定教材。 2. 確實暖身，以避免受傷。 3. 為拓展視野，每學期需繳交2篇觀劇報告。			

表 11-2-2-5 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	協作力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性，並能掌控不同派別之動作質感。 二、增進肢體之表現力，豐富肢體語彙。 二、培養舞者的自信心與自覺性。			
議題融入	表演藝術科 (性別平等 人權教育 環境教育 安全教育 家庭教育 閱讀素養)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性1		瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性，並能掌控不同派別之動作質感。	8	
瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性2		肢體能有更多之表現力。	8	
訓練掌控肢體動作1		訓練掌控肢體動作節奏性與動作質感。	8	
訓練掌控肢體動作2		訓練掌控肢體動作、位移性。	8	
基礎動作練習1		走、跑、跳組合	8	
基礎動作練習2		延伸、重心轉移、轉圈	8	
現代舞小品練習		由教師編創之舞蹈予學生練習。	6	
身體練習與建構1		模仿	6	
身體練習與建構2		聲音與節奏	6	
身體練習與建構3		音樂與動作	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編教材			
教學注意事項	1.教材編選 (1)本教材之編撰，以訓練肢體動作為原則，請教學老師無須特別拘泥於某一派系技巧的動作，可根據自己專長和學生的情況，彈性施教。(2)每單元教學時數，由教師視學生程度及實際需要彈性分配，自行掌控。 2.教學方法 (1)應將理論與技術能力並重，教導學生健全的舞蹈觀念，使學生調節動作與呼吸的順暢感，並培養及掌握身體重心的轉換能力。(2)依學生之能力給予適當之教材，並依派別施以循序漸進的教學。(3)上課時應儘量使用鋼琴、打擊樂器或數位鋼琴伴奏。課堂伴奏對肢體訓練有極大的幫助，可訓練學生對於節奏、敏銳度及動作質感之掌控。(4)教學中應兼具培養學生對動作的辨識力與鑑賞能力。			

表 11-2-2-6 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Musical Basic Training		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	課程包含視譜能力的強化、樂理知識進階、音感辨認再訓練、節奏訓練補強，適合對音樂完全沒有基礎，但未來希望學習古典、流行、爵士等不同領域的學員，課程教學目標仍朝知識、能力及應用三部分進行，使有興趣學習音樂、喜愛音樂的全民皆能吸收課程內容，建立學生基本的音樂自學能力、觀念及鑑賞力。			
議題融入	表演藝術科 (品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 國際教育)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
1. 節奏的視唱與聽寫1		單拍子：以4/4拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符1/4拍的節奏教學。	4	第一學年 第一學期 視奏聽奏聽寫互相搭配各種節奏 搭配二拍子、三拍子與四拍子
2. 節奏的視唱與聽寫2		單拍子：以4/4拍為例 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學	4	
3. 節奏的視唱與聽寫3		單拍子：以4/4拍為例 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。	4	
4. 節奏的視唱與聽寫4		複拍子：以6/8拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。	4	
5. 譜表的視唱與視奏		高音譜表(第二線G譜表) 低音譜表(第四線F譜表) 大譜表	4	
6. 旋律的視唱與聽寫1		調性音樂的視唱與聽寫 (1)C大調、a小調一聲部、二聲部 (2)G大調、e小調一聲部、二聲部	4	第一學年 第二學期
7. 旋律的視唱與聽寫2		(3)F大調、d小調一聲部、二聲部	4	
8. 完全協和音程認識與辨識		音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱 完全協和音程：完全五度、完全四度、 完全一度、完全八度	4	
9. 不完全協和音程認識與辨識		音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱 不完全協和音程：大三度、小三度、大六度、小六度	4	
10. 不完全協和音程認識與辨識		音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱	4	

<https://course.k12ea.gov.tw/CourseV/ViewItemResultPass.asp?FromPG=B>

表 11-2-2-7 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	HipHopJazz		
	英文名稱	HipHopJazz		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	讓學生有創新思考與編舞能力，融合劇場概念與舞蹈，從音樂中選取較講究，包含音樂劇、實驗性音樂，透過不同音樂性質提升身體與音樂的相容。			
議題融入	無			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
課程大綱說明		小老師選定 規範設立 初步身體測試	2	
練習與排舞1		練習與排舞1	6	
排舞1變化與隊形		排舞1變化與隊形	6	
練習與排舞2		練習與排舞2	6	
排舞2變化與隊形		排舞2變化與隊形	6	
排舞1、2小組驗收驗		排舞1、2小組驗收驗	6	
身體訓練		身體訓練	6	
練習與排舞3雙人		練習與排舞3雙人	6	
排舞3呈現		排舞3呈現	4	
排舞4獨舞		排舞4獨舞	6	
排舞4獨舞道具		排舞4獨舞道具	6	
排舞4呈現		排舞4呈現	6	
身體進階訓練		身體進階訓練	6	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考30%：1:30分鐘指定舞蹈與自我故事創作呈現 期末考20%：2:00分鐘指定舞蹈與自我故事創作呈現 平時成績50%(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	時事新聞與熱話題			
教學注意事項	暖身、體能、協調訓練、口述概念、排舞教學、實作編排演練。			

表 11-2-2-8 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	舞台語言		
	英文名稱	Stage language		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	戲劇科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	具備字正腔圓之口語能力、具備快速朗讀、句逗分明及畫與清晰之能力、掌握說話之聲音表情及節奏、訓練演員掌握舞台語言的基本技巧、舞台語言內外部技術的運用、劇中人物語言性格畫的探索與體現			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 品德教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
正音訓練		正音訓練	18	
語言聲音變化技巧及聲音表情訓練		語言聲音變化技巧及聲音表情訓練	18	
舞台上哭與笑的原則與要領		舞台上哭與笑的原則與要領	18	
舞台上氣息運用與變化技巧		舞台上氣息運用與變化技巧	6	
劇中人物的台詞演練		劇中人物的台詞演練	12	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編			
教學注意事項	自編			

表 11-2-2-9 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	即興表演		
	英文名稱	improvisational performance		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	上半學期將以系統化的訓練讓學生對於表演技巧有更清楚地掌握，下半學期則會以面具表演帶領學生探索表演藝術的奇幻。			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
時間元素：Tempo，Duration		舞台時間感的訓練	9	
時間元素：Kinesthetic Response，Repetition		舞台時間感的實作	9	
空間元素：Spatial Relationship		舞台空間感的訓練	9	
空間元素：Architecture		舞台空間感的實作	9	
中性面具演練		舞台表情的訓練	9	
中性面具呈現		舞台表情的呈現	9	
角色面具演練		角色情感的訓練	9	
角色面具呈現一		角色情感的演出—	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	成績評量：期中考試佔20%、期末考試佔30%、平時成績佔 50%。 其中平時成績包含： 1. 出席率佔平時成績30%，以100分為基準分，遲到一次扣4分、事假1節扣8分、曠課1節扣12分。 2. 其餘70%分配如下：課堂表現20%、作業20%、小考30%。			
教學資源	Anne Bogart' s Viewpoints(觀點技巧)、面具表演訓練方法 Anne Bogart' s Viewpoints(觀點技巧)之教師補充資料			
教學注意事項	若學生的學習態度、出席狀況與作業繳交皆正常，成績差異僅會呈現出學生的表現能力，不至於被當而產生補救之現象。 由淺入深進行細部講解與分析，讓學生們即使在學習能力上有程度差異也都可以清楚理解。			

表 11-2-2-10 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	情境音樂		
	英文名稱	Scenario Music		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告－校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	戲劇科			
	000200			
	第二學年第二學期			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	本課程目標為使學生理解判斷各種常見的音樂情緒，並能在指定影片或戲劇段落中正確的使用。			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 科技教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
風格分析1導論、分組實作解說		風格分析，討論學期分組報告形式。	6	
分組討論、意見發表		針對各組呈現提出建議及修正。	6	
標題音樂與絕對音樂		介紹標題音樂與絕對音樂的差異，及其於戲劇領域中的運用。	6	
寫實音樂與寫意音樂		介紹寫實音樂與寫意音樂於戲劇領域中的運用。	6	
電影音樂		介紹電影音樂於戲劇領域中的運用。	6	
情境配樂實作		情境音樂實作呈現	6	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	使用範例解說，並讓同學分組實作。			
教學注意事項	藉由分組成員分工方法交互學習。			

表 11-2-2-11 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	基礎化妝		
	英文名稱	Basic makeup		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	探索力 、 執行力			
適用科別	表演藝術科			
	220000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	以達成學生無論是一般的日妝，晚宴妝，電影電視妝，舞台妝，均能得心應手操作的很好。			
議題融入	表演藝術科（ 品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 國際教育 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
基礎妝-女生標準眉型		示範如何正確畫出女生標準眉型	9	
基礎妝-男生標準眉型		示範如何正確畫出男生標準眉型	9	
基礎妝-鼻影		示範如何正確畫出鼻影	9	
基礎妝-眼影		示範如何正確畫出眼影	9	
基礎妝-腮紅、口紅		示範如何正確畫出腮紅、口紅	9	
完整的基礎妝(暖色系)		示範如何正確畫出基礎妝(暖色系)	9	
完整的基礎妝(冷色系)		示範如何正確畫出基礎妝(冷色系)	9	
完整的舞台妝		示範如何正確畫出舞台妝	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	STAGE MAKEUP by Richard Corson, U. S. A. STAGE MAKEUP by Herman Buchman, U. S. A			
教學注意事項	一、搭配「展演實務」課程作品之妝髮。 二、加強學生於課堂中時間之掌控。			

表 11-2-2-12 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	基礎化妝		
	英文名稱	Basic Make-up		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	220000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣			
議題融入	舞蹈科 (生涯規劃 多元文化)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
基本材料介紹、設計理念概述		膚質檢測、基礎保養概念	9	
化妝與色彩應用		化妝與色彩應用	9	
化妝品的認識與選擇		化妝品的認識與選擇	9	
化妝順序		化妝順序	9	
化妝的基本技巧		化妝的基本技巧	9	
日常彩妝示範與應用		日常彩妝示範與應用	9	
標準彩粧示範與應用		標準彩粧示範與應用	9	
彩妝造型設計及紙圖應用		彩妝造型設計及紙圖應用	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	尖端事業—美髮美容百科全書			
教學注意事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明			

表 11-2-2-13 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	編劇技巧		
	英文名稱	Play Writing		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	目標讓學生瞭解戲劇藝術與人生的關係、引導學生認識文學的另一種表現方式、為學生未來的演出提供了思想、藝術、內容、形式上的基礎及培養學生瞭解劇作家的修養與責任。			
議題融入	戲劇科 (性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
劇本及格式介紹		劇本及格式介紹	9	
西洋戲劇結構概論		西洋戲劇結構概論	9	
戲劇語言種類解說及練習		戲劇語言種類解說及練習	9	
人物、場景、事件練習		人物、場景、事件練習	9	
對白練習		對白練習	9	
獨白練習		獨白練習	9	
「說故事」敘述要點		「說故事」敘述要點	9	
主題思想及習作		主題思想及習作	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時40%(上課態度10%、作業繳交率10%、隨堂測驗10%、出席狀況10%，教師可視狀況彈性調整) 期中考15%、國、英文呈現15%、期末考30%			
教學資源	自編教材 相關影音資料。 相關文獻及劇作			
教學注意事項	教學方法：以講述、分組討論、小品練習等方法提高教學效果，利用生活或各演出節目為例舉證以增進學習興趣，適時進行個別指導。			

表 11-2-2-14 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	聲情訓練		
	英文名稱	Sound and emotion training		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	二年級具有初步認識，於三年級加強聲音表演細節處理。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 生命教育 科技教育 資訊教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
中文電影配音練習		中文電影配音練習	9	
中文電影配音實務操作		中文電影配音實務操作	9	
韓文電影配音練習		韓文電影配音練習	9	
韓文電影配音實務操作		韓文電影配音實務操作	9	
英語系電影配音練習		英語系電影配音練習	9	
英語系電影配音實務操作		英語系電影配音實務操作	9	
電影配音初呈(語種隨機)		電影配音初呈(語種隨機)	9	
電影配音考試(語種隨機)		電影配音考試(語種隨機)	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	美、日、中、韓影視作品(真人)為主			
教學注意事項	請同學注意聲音保健 上課須攜帶教材			

表 11-2-2-15 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	合唱		
	英文名稱	Choral Music		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	表演藝術科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、認識人體發聲系統與腹式呼吸的運用 二、認識音色的差異並確認個別聲部 三、透過合唱作品的演唱細部探討練唱重點 四、培養展演的默契與實際操作			
議題融入	表演藝術科 (品德教育 生命教育 法治教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 國際教育)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
1. 暖身與暖聲		肢體伸展運動及聲音的開發	4	
2. 發聲練習		氣息的控制、發聲練習	6	
3. 識譜教學		識譜教學	4	
4. 音樂基礎訓練		節奏訓練、視唱練習曲	8	
5. 單聲部齊唱		透過齊唱的旋律統整學生的發聲方式	6	
6. 音域測試與聲部鑑定		劃分學生所屬聲部、音色的明暗度辨別	4	
7. 二聲部合唱練習		建立主旋律上方與下方的和聲，訓練學生二聲部聽覺	8	
8. 尋找共鳴位置		引導學生以頭腔共鳴演唱樂曲	4	
9. 三聲部或四聲部合唱和聲終止式練習		和聲終止式	6	
10. 三聲部或四聲部合唱聖詠和聲式、輪唱與對位練習		聖詠和聲式、輪唱與對位	6	
11. 合唱作品分析歌詞語韻		歌詞語韻	2	
12. 合唱作品分析創作背景、曲式分段、和聲與織度		創作背景、曲式分段、和聲與織度	6	
13. 實際展演		培養同學演唱的默契、跨領域合作	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考30%、期末考%、平時成績40%(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	一、音樂基礎訓練教材（視唱、節奏、和聲） 二、中外文合唱作品範例			
教學注意事項	一、學生基本音樂能力確實養成 二、鼓勵學生多方聆聽不同風格的合唱音樂。			

表 11-2-2-16 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	幼兒創造性舞蹈教學		
	英文名稱	Teaching Practice of baby dancing		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解如何掌控幼童生理、心理特質。 二、如何有效的運用輔助道具。 三、如何有效的運用教學法。 四、藉由實際之教學演練，達成教學實習之實質意義。			
議題融入	舞蹈科（ 家庭教育 生涯規劃 閱讀素養 戶外教育 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
瞭解如何掌控幼童生理、心理特質。		一、瞭解如何掌控幼童生理、心理特質。	18	
如何有效的運用輔助道具。		二、如何有效的運用輔助道具。	18	
如何有效的運用教學法。		三、如何有效的運用教學法。	18	
藉由實際之教學演練，達成教學實習之實質意義。		四、藉由實際之教學演練，達成教學實習之實質意義。	18	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編			
教學注意事項	一、老師親自示範模擬上一堂幼兒律動課程，並將輔助道具逐一講解說明，請學生發揮並思考還有何道具可運用。 二、提供教學CD與VCD跟同學分享討論。 三、教師應於實習課程結束後進行討論與回饋： 1. 分組參與課程分析與評分。 2. 提出課程中所遇到的突發狀況，一同討論與處理課程之缺失並做心得分享。			

表 11-2-2-17 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	單人表演		
	英文名稱	Solo performance		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	以課堂單人練習方式讓每個學生找出自己的表演特長和方法，看到自己和有別於其他同學不同的特色和與角色關聯性。			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 品德教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
『我』的驗收		驗收	9	
接收與給予		表演	9	
音樂選定與人物關係		選定題目	9	
放鬆與想像空間		想像空間	9	
物件使用		利用物件	9	
空間使用		利用空間	9	
空間使用與讀劇		空間劇本	9	
台詞與非台詞的使用法		台詞使用	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	1. 寫給青年演員們2. 演員自我修養 3. 演員筆記30篇4. 導演與演員一起工作			
教學注意事項	課前務必準備好呈現			

表 11-2-2-18 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	短片製作		
	英文名稱	Study of Screenplay		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、幫助建立三年級同學對專業專長的了解與建立。 二、將所學之開發課程應用在升學甄試上。 三、教導微電影之拍攝			
議題融入	戲劇科 (性別平等 人權教育 環境教育 生命教育 科技教育 資訊教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 戶外教育)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
微電影概念講述		微電影概念講述	9	
分組討論大綱確立		分組討論大綱確立	9	
心智圖與故事		心智圖與故事	9	
各組製作海報(拼貼繪製)		各組製作海報(拼貼繪製)	9	
鏡頭與語言		鏡頭與語言	9	
與錄影有關的器材操作		與錄影有關的器材操作	9	
分組進行-攝影機實務操作作業		分組進行-攝影機實務操作作業	9	
作品欣賞與檢討		作品欣賞與檢討	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時40% (上課態度10%、作業繳交率10%、隨堂測驗10%、出席狀況10%，教師可視狀況彈性調整)、期中考30%、期末考30%			
教學資源	一、 自編教材。			
教學注意事項	期中需繳交分鏡表 期末繳交完整腳本			

表 11-2-2-19 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	表演藝術欣賞			
	英文名稱	Vocal Training			
師資來源	內聘				
科目屬性	選修 專業科目				
	選修				
	科目來源	群科中心學校公告－校訂參考科目			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 探索力				
適用科別	戲劇科				
	000022				
	第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、建立同學對所有藝術類別〔歌劇、舞劇、音樂劇、相聲等〕的基本知識。 二、同學具備審美能力 三、同學具備製作報告上台分享藝術作品的能力				
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
表演藝術欣賞類型說明		安排、音樂劇如《貓》、《鐘樓怪人》、《吉屋出租》、舞劇如《天鵝湖》、《大紅燈籠高高掛》、歌劇如《魔笛》、《杜蘭朵公主》、《蒼原》、雜技、戲曲等不同類型的藝術作品，供學生欣賞，建立學生的基本知識並從中講解該作品的藝術特色。		2	
即興喜劇欣賞與解說		表演工作坊舞台劇《一夫二主》、《一婦五夫》欣賞與解說		16	
音樂劇欣賞與解說		音樂劇《貓》、《吉屋出租》、《鐘樓怪人》欣賞與解說		16	
歌劇欣賞與解說		《魔笛》、《歌劇魅影》、中國歌劇《蒼原》欣賞與解說		16	
舞劇欣賞與解說		《天鵝湖》、《大紅燈籠高高掛》、無垢劇場《觀》欣賞與解說		16	
地方戲曲欣賞與解說		黃梅戲《徽州女人》欣賞與解說		6	
合 計				72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)				
教學資源	世界戲劇藝術欣賞/布羅凱特/志文出版社 影音出版品				
教學注意事項	學生欣賞一齣作品後需分組報告或繳交心得600字。				

表 11-2-2-20 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	街舞律動		
	英文名稱	Rhythm of Street Dance		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	戲劇科			
	000200			
	第二學年第二學期			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	幫助學生理解街舞文化、基本動作及其表現風格			
議題融入	無			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
課程簡介		課程目標與內容概述	9	
街舞文化概念		介紹街舞的起源與發展	9	
基本律動教學		學習基本的上下律動	6	
身體控制與分解		探討身體控制的重要性及其與律動的關係	6	
Locking 基礎動作		學習 Locking 的基本動作與技巧	6	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	使用範例解說，並讓同學分組實作			
教學注意事項	藉由分組成員分工方法交互學習			

表 11-2-2-21 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	街舞專項訓練		
	英文名稱	Street Dance Specific Perfoyming Arts Training		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	有，科目：Hip-Hop、Locking、爵士舞、Oid School			
教學目標 (教學重點)	教學目標：1.瞭解自身街舞風格。 2.瞭解舞技特質與其相關音樂特性。 3.培養靈活身體與表演能力。 教學重點：1.獨舞能力訓練與教學。 2.自編舞蹈教學與分享。 3.編排升學所需內容。			
議題融入	舞蹈科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
暖身、肌力訓練及各部位體能訓練		1. 動態與靜態拉伸與暖身組合 2. 身體各部位肌耐力、體能組合訓練	2	
街舞歷史文化概念		介紹街舞各類舞蹈風格文化發展	2	
基礎排舞練習(1)		身體各部位律動與技巧應用	4	
基礎排舞練習(2)		編排引導與應用	8	
認識各類型流行音樂及舞蹈創作練習		各類音樂與舞蹈動作結合、風格與應用	8	
各類音樂與舞蹈動作結合應用		各類音樂與舞蹈動作結合應用	8	
編排技巧實作		1. 編排引導與技巧應用 2. 個人舞蹈風格自編	8	
個人編創舞蹈訓練		1. 作品實作與驗收 2. 個人編創舞蹈細部修正	8	
專項風格引導與培養		依個人舞蹈風格做整體性之引導	8	
街舞專項舞蹈訓練(1)		獨舞及個人即興	8	
街舞專項舞蹈訓練(2)		1. 街舞比賽形式演練 2. 接力形式訓練	8	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、隨堂測驗、編排驗收、報告、出席狀況)			
教學資源	教學資源須 備有相關影音設備			
教學注意事項	一、教材內容包括各類街舞風格與音樂及技巧訓練。 二、可依教師專長選擇道具及小品教學。 三、配合課程給予相關書籍、影音			

表 11-2-2-22 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	動作訓練		
	英文名稱	Movement training		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、了解動作訓練之於表演實務的重要性。 二、注重整體的表現，引導學生表達肢體意念。 三、奠定舞台戲劇表演基礎、加強升學專長表現能力。			
議題融入	戲劇科（性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 安全教育 防災教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
基本體能訓練		柔軟度訓練	9	
基本壓腿訓練		流動踢腿：正腿、旁腿、十字腿	9	
基本功腰力訓練		串翻身、臥魚訓練、腰腿控制組合訓練	9	
基本手勢訓練		山膀、雲手、三環手托月、手與眼神的協調組合訓練	9	
基本步伐訓練		戲曲生、旦腳步訓練、圓場組合訓練	9	
基本身段動作訓練		坐姿含仰旁提訓練	9	
動作組合訓練		翻身組合動作	9	
身韻組合練習		流動組合訓練	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	平時50%(出席狀況30%，餘70%教師可視狀況彈性調整) 期中考20%、期末考30%			
教學資源	1戲曲肢體語言訓練 2中國戲曲表演藝術辭典			
教學注意事項	1.上課須帶規定教材。 2.確實暖身，以避免受傷。 3.為拓展視野，每學期需繳交2篇觀劇報告。			

表 11-2-2-23 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	主持技巧		
	英文名稱	Host Skill		
師資來源	內聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	002200			
	第二學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	- 練習正音 - 認識主持技巧 - 練習臨場反應			
議題融入	戲劇科 (性別平等 人權教育 品德教育 生命教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養)			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
國語正音&咬字調整		經典名劇朗讀	9	
嘴皮子技巧 練習精準的咬字和斷句換氣		練習繞口令和貫口	9	
文章朗讀&改編		整理時事 模擬新聞播報	9	
主題詳述，能否清楚表達意思		抽題並編寫完整內容	9	
引經據典		恰如其分的介紹人，事，物，達成目標	9	
銷售奇跡		任意抽籤物品，想辦法想出3分鐘以上的銷售詞，必須要有同學接受	9	
幽默邏輯		從平常事物邏輯中，尋找有趣的可能性	9	
主持情境創作演練		抽出情境，然後模擬介紹他人進場的主持	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編教材 各類主持節目介紹，解說，及分析			
教學注意事項	請同學上課前，準備擴音器，電腦，麥克風			

表 11-2-2-24 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	劇本導讀		
	英文名稱	Play Reading And Analysis		
師資來源	外聘			
科目屬性	選修 專業科目			
	選修			
	科目來源	學校自行規劃		
學生圖像	協作力 、 探索力 、 執行力 、 關懷力			
適用科別	戲劇科			
	110000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	讓學生會閱讀劇本，並且能夠從中分析並且理解劇作家中心思想			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 品德教育 生命教育 科技教育 安全教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 閱讀素養 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
課堂說明		說明戲劇中「劇本」的重要性	4	
希臘悲劇之一		《伊底帕斯王》導讀	4	
希臘悲劇之二		《米蒂亞》導讀	4	
希臘悲劇之三		《阿卡曼儂王》導讀	4	
文藝復興時期		講述該時期的劇作發展及著名劇作家	4	
莎士比亞四大悲劇之一		《哈姆雷特》導讀	4	
莎士比亞四大悲劇之二		《馬克白》導讀	4	
莎士比亞四大悲劇之三		《李爾王》導讀	4	
莎士比亞四大悲劇之四		《奧賽羅》導讀	4	
合 計			36	
學習評量 (評量方式)	期中考30%、期末考20%、平時成績50%(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	希臘悲劇 莎士比亞四大悲劇 自編			
教學注意事項	須於上課前先預習劇本內容			

(三) 實習科目

表 11-2-3-1 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	音樂訓練			
	英文名稱	Music Training			
師資來源	內聘				
科目屬性	必修 實習科目				
	必修				
	科目來源	群科中心學校公告一校訂參考科目			
學生圖像	創作力 、 協作力 、 執行力				
適用科別	表演藝術科				
	002222				
	第二學年 第三學年				
建議先修科目	無				
教學目標 (教學重點)	一、具備音樂創造活動之概念 二、瞭解音樂的發展與相關之歷史背景 三、具備音樂作品的演出欣賞與評論之觀念 四、瞭解音樂之社會功能				
議題融入	表演藝術科 (品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 家庭教育 生涯規劃 多元文化 國際教育)				
教學內容					
主要單元(進度)		內容細項		分配節數	備註
本國音樂之認識		一、本國音樂之認識		12	
西洋古典音樂藝術之基本理論		二、西洋古典音樂藝術之基本理論		18	
西洋古典音樂藝術風格		三、西洋古典音樂藝術風格—時代、性質、功能、音樂家、地域等		12	
現代音樂		四、現代音樂與前衛音樂—時代變遷下之音樂發展		18	
前衛音樂		五、電影配樂與流行音樂—影視劇情變化與配樂及流行之概念		12	
中國音樂創作技法		中國音樂創作方式、風格、記譜法、演出形式		18	
西洋音樂創作技法		西洋古典創作、記譜法、和聲、演出形式		18	
台灣地方音樂		閩南、客家、原住民音樂之認識		18	
台灣地方音樂創作技法		閩南、客家、原住民音樂之創作方式、風格、記譜法、演出形式		18	
合 計				144	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)				
教學資源	一、教科書編印以一冊為原則。 二、教師手冊應配合教科書編印，內容含能力指標、活動設計、教學評量、教學資源。 三、教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				
教學注意事項	一、建立全國性藝術教育中心及網站。 二、舉辦相關活動與協同教學活動。				

表 11-2-3-2 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	化妝造型與設計		
	英文名稱	Make-up & Design		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	探索力			
適用科別	戲劇科			
	220000			
	第一學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧， 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四、具備敏銳的觀察力，激發設計潛能。			
議題融入	戲劇科（ 性別平等 人權教育 環境教育 品德教育 安全教育 生涯規劃 多元文化 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
增強色彩學、美學融合之概念。		融合色彩學	9	
特殊造型、特殊效果化粧		特殊造型製作	9	
介紹造型的搭配元素及基本知識。		造型的搭配元素	9	
練習對於舞蹈作品服、化粧之整體造型。		整體造型練習	9	
增強色彩學、美學融合之概念二		融合美學	9	
特殊造型、特殊效果化粧二		特殊造型搭配	9	
介紹造型的搭配元素及基本知識二		造型的設計元素	9	
練習對於舞蹈作品服、化粧之整體造型二		練習整體造型	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編			
教學注意事項	一、搭配「展演實務」課程作品之造型設計。 二、加強學生於課堂中時間之掌控。			

表 11-2-3-3 臺北市私立華岡藝術學校 校訂科目教學大綱

科目名稱	中文名稱	化妝造型與設計		
	英文名稱	Make-up & Design		
師資來源	內聘			
科目屬性	必修 實習科目			
	必修			
	科目來源	群科中心學校公告—校訂參考科目		
學生圖像	創作力 、 協力力 、 探索力 、 執行力			
適用科別	舞蹈科			
	000022			
	第三學年			
建議先修科目	無			
教學目標 (教學重點)	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧， 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四、具備敏銳的觀察力，激發設計潛能。			
議題融入	舞蹈科（ 性別平等 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 生涯規劃 多元文化 ）			
教學內容				
主要單元(進度)		內容細項	分配節數	備註
增強色彩學、美學融合之概念		融合色彩學、美學	9	
特殊造型、特殊效果化粧		特殊造型	9	
介紹造型的搭配元素及基本知識		造型的搭配元素	9	
練習對於舞蹈作品服、化粧之整體造型。		練習整體造型	9	
練習運用不同的材料製作出獨一無二的造型設計組合。		練習運用不同的材料	9	
練習設計不同主題，激發學生創作的興趣。		練習設計不同主題	9	
舞台妝造型設計應用		舞台妝造型設計	9	
配飾造型設計應用		配飾造型設計	9	
合 計			72	
學習評量 (評量方式)	期中考、期末考、平時成績(上課態度、作業繳交率、隨堂測驗、出席狀況)			
教學資源	自編			
教學注意事項	一、搭配「展演實務」課程舞蹈作品之造型設計。 二、加強學生於課堂中時間之掌控。			