

# 112 學年度第一學期 華岡藝術學校 · 閱讀心得寫作 推薦作品

學生姓名	陳彥寧	班級／學號	演二真／111627
指導教師	沈建興		
標 題	《秋霜寸草心》讀後感		
書 名	《秋霜寸草心》		
作 者	李潤福	編譯者	
出版單位	建立書局印行	書碼 (ISBN)	
出版年月	1968 年 出版	版次	初版

## ■ 圖書作者與內容簡介：

《秋霜寸草心》紀錄了 12 歲少年李潤福奮鬥的日記，因為，李潤福過上了同齡年紀孩童無法想像的生活也承受了比一般家庭更龐大的經濟壓力。明明只是個孩子，卻被殘酷的現實折斷了幻想的翅膀，背上了殘破不堪的生活。好在漆黑的日子出現了一點點轉機，在金東植老師和朴珍錫先生的協助之下，李潤福的日記得已被出版，且激起韓國社會強烈的共鳴，許多人被他善良且努力不向苦日子低頭的面貌深深感動。

## ■ 內容摘錄：

1. 還是堅強的活下去吧。奮鬥到底，必有吃得飽穿得暖的日子吧! (P. 141)
2. 還是去的好，我們目前雖然過著這種生活，但也要為將來著想啊! (P. 120)
3. 不行，爸爸已經說過，我們再窮，也不能不上學，你還記得嗎? (P. 22)

## ■ 我的觀點：

《秋霜寸草心》，一本小男孩的日記，詳細紀錄了在艱苦日子裡一個小男孩為了維生而做的所有努力與心緒的變化。細膩的描繪，讓讀者彷彿身歷其境，男孩的煩惱好像就是我的煩惱，倘若他滴下了淚珠，我的眼睛似乎也經不起淚水的沉重。

看完這本書後，心情非常的沉重，當我過著抱怨著不想寫功課時，有人正為明天能不能上學而發愁；當我看著盤裡的食物挑三揀四時，有人正為明天能不能填飽一家人肚子而煩惱。在極差的生活條件之下，李潤福選擇了面對問題而非逃避，而我全然相反。不管是生活還是學業，每當遇到問題時，我會開始懷疑自己、開始焦慮、甚至會做一些傷害自己的事情。但作者遇到問題時，第一時間是思考怎麼解決問題，雖然焦慮、雖然煩惱，但依舊願意為了心愛的家人去努力嘗試。如果今天作者放棄了任何機會，那他的家人又會落得怎麼樣的下場，現今的韓國社會是不是就不會注意到社會上的這些弱勢族群。換作是我如果我更勇敢面對問題而非逃避，那是不是就可以免除很多不必要的焦慮和傷害呢？

書中有一句話「爸爸的病突然加重了，今天沒法上學，整天在家裡照顧他。」，自幼媽媽就不在，妹妹順娜也因不奈飢餓而離家出走，因此潤福和爸爸承擔了家中經濟，如今爸爸的病因勞累而復發了，潤福自然而然擔起了家中的大小事，少了一

人能賺錢，他不得不在讀書和賺錢之間做取捨，反觀現在的我，成天因為不想去學校、不想讀書而愁眉苦臉，但對那時代無法做選擇的孩子們來說，能天天上學，坐在教室讀著課本，那是何其的奢侈？

這本書令我受益良多，我從李潤福身上學到，面對生活與其不停逃避不如勇敢面對，有的時候你的努力並不會變成金錢來回報你，而是以另外一種呈現，身邊的人發現你的努力後自然而然會願意助你一臂之力，化作一對翅膀助你逃離眼前的黑暗與困境。即使日子艱苦，李潤福依舊不辭辛勞的努力活下去，他知道如果這時候自己也倒下了，那麼弟弟、妹妹、爸爸會過得多痛苦，那這樣媽媽和順那就更不可能回家了……。

《秋霜寸草心》一本寫血淋淋的日記，12歲稚齡少年李潤福為了這個殘破不堪的家庭以孱弱的身軀對抗那些洶湧波滔，為家人遮風擋雨，但他並不以憎惡、卑屈的姿態紀錄一切，而是用純潔的心靈寫下一字一句。這種不向命運低頭、在困境中極力掙扎的姿態，很是值得我們學習。

#### ■ 討論議題：

書中多次提到希望院這個場所，希望院最初的目的是為舉辦奧運而進行打造乾淨城市的政策，照理來說應該要是個帶給不幸者希望的地方，但不知何時成了所有人噩夢，被抓去裡面似乎會過上地獄般的生活。原來有許多人被抓進希望院後，遭受了許多難以想像非人的待遇，不少人因大量強制勞動和虐待而不幸去世。明明是帶給人們幸福的地方，但最終怎麼成了人們聽到便止不住恐懼瑟瑟發抖的地獄了呢？