

112 學年度第一學期 華岡藝術學校・閱讀心得寫作 推薦作品

學生姓名	邱楷雯	班級／學號	演三善／110712
指導教師	王柏森		
標 題	繼續走，天一定會亮		
書 名	《人間失格》		
作 者	太宰治	編譯者	田原
出版單位	時報文化	書碼 (ISBN)	978-957-13-7915-9
出版年月	2022 年 1 月 出版	版次	第九刷

■ 圖書作者與內容簡介：

《人間失格》是太宰治生前的最後一部作品。於 1948 年發表完後，作者便與愛人殉情而去世了。

人間在日語是人的意思，人間失格即是失去做人的資格。作者家境優渥，其性格看似極好相處、也是週遭人的開心果，但他本人極度厭惡自己的個性、厭惡為了不讓場面冷場，而極力討好別人的自己。這三本筆記描述作者以自身經歷探討親情、愛情與社會疏離的故事創作出《人間失格》，成為日本文學史上最具影響力的著作。

■ 內容摘錄：

1. 膽小鬼連幸福都會懼怕，碰到棉花也會受傷。(P. 69)
2. 我知道有人是愛我的，但我好像缺乏愛人的能力。(P. 112)
3. 如今的我，談不上幸福，也談不上不幸。一切都會過去的。(P. 206)

■ 我的觀點：

書中對萬事無奈的孤寂感讓我印象深刻。而我認為主角的一生其實建立於恐懼之上，世人是他最大的恐懼，更是他難以明白的存在，因無法掌控在社會中該有怎樣的言行舉止，無法理解社會、理解世人。人們多半都說太宰治厭世，但我覺得他是想活的，甚至是對活著有太高的理想，這讓我想到中島美嘉的一首歌——《我也曾經想過一了百了》，裡面有句歌詞是這麼寫的：「整個腦中只想著一了百了，一定是因為對於活著這件事太過認真了。」

「扮演小丑搞笑。這是我對人類最後的求愛。儘管我極度畏懼人類，但無論如何就是無法對人類死心。」，現實生活中其實每個人都在不知不覺扮演著小丑，我也必須承認很多時候我就像主角一樣，偽裝自己成為「小丑」。隨著年齡增長、經驗累積，我們越是能體會「人生中不可能所有事情都如自己所願」，所以有時候偽裝，那是為了能讓自己融入人群，成為與大家一樣的平常人。厭惡自己的性格、厭惡這個虛偽的世界，不喜歡家人、沒有相熟的朋友，成年後的太宰治放縱自己沉溺於女色與酒色中。整本書彷彿一波一波的負面潮水般，朝讀者一次又一次的襲來，雖然寫完這本書不久後作者就選擇輕生了，但我認為這本書並不是倡導大家憂鬱以及放

棄，是令讀者更了解人性的黑暗面及放棄對人類虛假的預期。

正因為人不可能隨時都是樂觀開朗，所以這本書才容易取得讀者的共鳴。對我而言，他給了我某種程度的療癒與救贖，因為看到主角的一生經歷，覺得這世界的某個角落也有人能夠懂得我的感受，或許處在不同境遇，但有相同共鳴，令我感到自己不是孤單的。

正因人生那麼痛苦，繼續活下去的我們才顯得如此的耀眼不是嗎？雖然有時候會軟弱，但能繼續堅持走下去也是很了不起的事情了，「不必糾結當下也不必糾結未來，人生沒有無用的經歷，所以我們一直走，天一定會亮。」

■ 討論議題：

當人生與自己的預期不同時，該如何與那些卑劣共同生存？