

112 學年度第一學期 華岡藝術學校・閱讀心得寫作 推薦作品

學生姓名	古鎧瑜	班級／學號	演三善／110701
指導教師	王柏森		
標 題	破碎即生活		
書 名	《生活是無以名狀的碎片》		
作 者	不朽	編譯者	
出版單位	皇冠文化	書碼 (ISBN)	978-975-33-3926-7
出版年月	2022 年 8 月 出版	版次	初版
■ 圖書作者與內容簡介： 不朽，別名泰勒，來自香港，名稱不朽的意思是「我已經不怕腐朽」本書書寫著 100 則問題、100 篇答覆，都是不朽對於生活的滿腔熱情，她以這些生活中無以名狀的碎片，拼湊人生真真切切的模樣。			
■ 內容摘錄： 1. 愛應該是彼此豐盈，而不是彼此消耗。(P. 23) 2. 比起「你要快樂一點」，我們可以去說「不快樂也沒關係」。快樂也許是我們人生的習題，但它絕對不是人生的唯一。(P. 53) 3. 如果你向孤獨投以利劍，孤獨也會毫不猶豫向你伸出孤爪，如果你不再對孤獨千推萬阻，孤獨也就不會成為你的錯誤。(P. 194)			
■ 我的觀點： 有時問題不一定有答案，但重點在於思考答案的過程中，會漸漸的看清一切，了解自身的人生價值觀。書中所敘寫的一百個問題，並無分特定順序和篇章，可以隨意挑選自己有所共感的問題。每一篇的文章篇幅都不盡相同，但共通點在字裡行間作者所表露出不屈不撓的人生態度，蘊含濃濃詩意卻不矯揉造作，毫無「為賦新詞強說愁」之感，文中內容用字遣詞高雅優美，雖然不艱澀難懂，但我還是花了好長一段時間才得以閱讀完畢。每讀完一個問題，一邊細細的咀嚼作者的文字，一邊反問自己的想法。例如：「你在不在意別人的眼光？」不朽認為「不必騙自己毫不在意，沒有人能真正的獨善其身。」我認為「旁人的眼光我們無可倖免，那與其痛苦的深陷其中，不妨試著轉念，既然逃不掉那就自然的接受它，因為還是會有人喜歡你，要公平的對待任何喜惡。」她也說：「目光可以是高牆和負擔，也可以是欣賞和鼓掌，學習在目光中成長、堅強。」看完後我找到熱愛生活的定義，生活中的每一個碎片都屬於我，那我就不閃避，毫不畏懼的去疼愛一切萬物。 在看這本書的時候，我發現了能夠向作者學習的地方，問題 14：「如何抓住靈感？」她說作為作家這是經常被讀者問到的問題，她也常說要觀察生活中的細節，去細細的品味每一個梢枝末節，然後將它們記錄下來。每個人的生活不會總是有趣，日常的船不見得會日日揚帆啟航，都會有停泊的時候，因此，就要如作者所言：「要			

學會『儲存』。」可能不需要有文思泉湧的靈感、想法，單單只要一個詞彙，它就能夠成為一個出發點。另外作者平常喜歡翻閱辭典，她身旁隨時都會備著一個本子，每當看見一個新的語詞、成語、諺語，都會抄寫在本子上。這也難怪不朽一直以來的文字都十分的華美，層層堆疊出扣人心弦的佳句，將她想表達的情緒、意境壓縮在簡短的字句之中。

我和不朽的共同之處在於，我也習慣把優美的字詞記錄下來，但要和她一樣運用的得宜恰當，還有一大段路要去磨練。這本書不朽書寫了兩次，一次是書本的正文，一次則為看完自己的書後在書上手寫的筆記，再一次寫下自己其他的思想，因此能夠閱讀甚久，除了看不朽的回答，也寫下自己的答案，走入不朽的文字世界，一同被她的溫柔所治癒。

■ 討論議題：

愛為何物？愛是？愛不是？

不朽：「愛是非誰不可的存在，愛是例外。」

我：「愛是願意栽種一朵花卻不將它摘下。」

不朽：「愛不是被動的束縛和契約，是主動投入紙短情長之中。」

我：「愛不是自我消磨來成就另一個人，愛不是虛假的承諾，是長遠深久的陪伴。」