

中國文學發展

班級： 學號： 姓名：

東	春秋	●	-----	()	多為民間歌謠，韻文之祖，四言詩之祖
	戰國					
周	國	●	-----	()	為士大夫作品，辭賦之祖
秦						
西	漢	●	-----	()	介於詩、文之間的韻文，重鋪陳
		●	-----	()	本為官署名稱，後為民間歌謠代稱，句式長短不一
新						
東	漢	●	-----	()	士大夫作品，以五言為主、七言次之，亦有雜言
三	國					
西	晉	●	-----	()	講求辭藻華麗、音韻和諧、多用排比對偶句、多用典故
東	晉	●	-----	()	短篇文言小說，分志怪及志人兩大類，尚無完整結構
北	南					
朝	朝					
隋		●	-----	()	又稱為今體詩，分為絕句、律詩及排律
唐		●	-----	()	韓愈所提倡，反對駢文，力主文以載道
		●	-----	()	白居易所提倡，主張詩要反映社會、表現人生
		●	-----	()	文言短篇小說，有完整結構
五	十					
代	國	●	-----	()	由近體詩演變而來，句式長短不一，依字數可分為小令、中調、長調
北	宋	●	-----	()	歐陽脩等人所提倡，使古文成為文學正宗
		●	-----	()	宋代的小說，又稱為平話，為章回小說的根源
南	宋					
元		●	-----	()	元代韻文代表，分為散曲及劇曲兩大類
明		●	-----	()	以白話為主，源自於宋代的平話
		●	-----	()	明清的劇曲，又稱為南曲
		●	-----	()	主張獨抒性靈，以公安派跟竟陵派為主
清						
民	國	●	-----	()	胡適、陳獨秀等人提倡，影響了民國以來的文學發展